



Villa

maison internationale

Gillet

des écritures

contemporaines

Mode d'emploi

Un
festival
des
idées

16–19
Nov 2022

Bilan

Sommaire

Édito	3
Ils parlent du festival	4
Le festival en chiffres	5
Espace public numérique	6
Programme	8
Les invités	13
La Villa Gillet et les moins de 30 ans	14
Mode d'emploi et la chaîne du livre	18
Les partenaires	19

Mode d'emploi : un festival des idées

16 — 19 novembre 2022

Avec le soutien de la Ville de Lyon, de la Métropole de Lyon et du Centre national du livre, la Villa Gillet maintient une programmation de débat d'idées à la hauteur des questions que pose cet automne 2022, qu'elles soient économiques, politiques, climatiques ou philosophiques.

Avec les outils des sociologues, des historiens, des philosophes, des journalistes, des écrivains, comment décrire les possibles ? Cette idée du possible a une longue histoire liée à celle des utopies et de la modernité.

Pour renouer avec **un sens du possible et des possibles**, trente intervenants sont invités à explorer les perspectives qui se présentent à nous en ces temps de crise et d'incertitude dans les différents domaines qui sont les leurs :

- les **enseignements des utopies du passé**,
- l'analyse du **populisme et des mouvements réactionnaires**,
- la place des **jeunes générations**,
- les **pensées de l'écologie**,
- les **pratiques de la lecture**,
- les **potentiels futurs portés par les cadres politiques et juridiques du présent**.



À propos de l'affiche, créée par Marine Rivoal, auteure-illustratrice

« Un peuple vivant dans la canopée. **Peuple d'aujourd'hui, d'hier ou de demain**, on ne sait pas, il n'y a pas d'indices. Ils sont plutôt jeunes, et ils sont à l'affût de quelque chose, il y a un guetteur au sommet. Tous grimpent dans un même mouvement, quelque chose se trame au loin, ils sont à l'écoute. Sur leurs fronts à tous, une parure avec un symbole au centre, un œil. Ils **regardent au-dessus du monde, de plus loin, pour mieux le comprendre, pour mieux anticiper aussi.** »

Ils parlent du festival

« Merci de votre accueil et de la place que vous m'avez faite dans votre programme. Je me suis beaucoup nourri des rencontres et des discussions de ces deux journées. »

Laurent Jeanpierre,
Sociologue et auteur associé à la
programmation du festival

« Je vous renouvelle mes remerciements pour l'accueil et surtout bravo pour la réussite de cette édition. »

Pascale Ittis,
Éditions la Découverte

« J'ai été très heureux de participer à votre festival, c'est toujours un plaisir. »

Sebastian Roché,
Sociologue

« Le format hybride, entre radio et conférence permet une vraie expérience à la fois du direct et du journalisme. Les trois thématiques que nous avons traitées, une sur le Chili, une sur la désobéissance civile et enfin une sur le rapport à la nation et à l'identité nationale, ont été les fils rouge de cette Web Radio. [...] En bref, une expérience riche, intense et diversifiée ! »

Emma, Yaël et Lola
Étudiantes à Sciences Po Lyon

« Merci pour tout ce travail qui m'a permis de faire partie de ce festival très stimulant. »

Antoine Maillet,
Politiste

« Ce fut un plaisir de participer à cette table-ronde et au festival. Je serai très heureux que l'on puisse imaginer une suite à tout ça. »

Alexandre Monnin,
Philosophe

« Je tiens à vous remercier ainsi que votre équipe pour votre chaleureux accueil et cette collaboration au sein de la Villa Gillet et de ce si précieux festival Mode d'emploi.

Cette dernière édition fut encore très belle. Je vous félicite d'avoir pu la mener malgré le contexte économique fragile. »

Florence Meyssonier,
Université Lyon 2

« Merci pour cette belle journée — quel bel endroit, quelle belle passion qui l'anime ! J'ai passé un moment merveilleux. »

Peter Szendy,
Philosophe

« Merci à la Villa Gillet de m'avoir permis de prêter ma voix pour rendre hommage au grand chercheur Bruno Latour. J'ai pu découvrir une partie de son œuvre, bien qu'infime, et suis très honorée d'en avoir porté la pensée sur la scène du théâtre. »

Juliette Cagnac,
Étudiante à l'ENS

« Je suis revenue enchantée de cette belle rencontre à la villa Gillet !

Tant l'équipe et son accueil chaleureux, le lieu délicieusement suranné et le public venu nombreux et attentif, vraiment ce fut un moment très chouette. Je serai sincèrement ravie que nous puissions envisager de nouveaux projets ensemble ! »

Corinne Morel-Darleux,
Écrivaine

Le festival en chiffres

1 239

entrées

500

scolaires et étudiants impliqués

30

invités

(4 sociologues, 6 philosophes, 3 journalistes, 2 anthropologues, 4 universitaires, 2 historiens, 1 politiste, 2 écrivaines, 1 juriste, 1 géographe, 1 éditrice, 1 conservatrice, 1 artiste, 1 directeur d'institution culturelle)

100

questions posées aux invités par les scolaires

3h

de direct de
Villa Voice,
la webradio

17

classes impliquées
(7 classes dans le supérieur, 8 classes
de lycées et 2 classes de collèges
de la Métropole de Lyon)

10

maisons d'édition représentées

132h

d'écoute sur les podcasts
de la Villa Gillet

21

partenaires

14 463

abonnés sur les réseaux sociaux

Espace public numérique

Un site internet, plateforme de ressources

À l'occasion du festival Mode d'emploi, la Villa Gillet avec le soutien de la DRAC-Auvergne-Rhône-Alpes, propose aujourd'hui une nouvelle plateforme de ressources. L'occasion pour publics, auteurs et partenaires de vivre le festival d'une autre manière.

Au cœur des activités de la Villa Gillet, cette nouvelle plateforme numérique est pensée comme une porte d'entrée vers la littérature et la pensée contemporaines. L'objet de la plateforme n'est pas de se substituer à des espaces numériques de consultation déjà existants et pour certains extrêmement exhaustifs, mais bien de proposer une lecture innovante de l'évolution de la pensée contemporaine. Il s'agit donc de proposer, à période régulière, un parcours selon de grands axes thématiques ou géographiques travaillés par la Villa. La deuxième phase comprenant le développement du portail d'archives est en cours, la sortie est prévue pour janvier 2023

Le site internet est designé par Guerilla Graffik et développé par l'agence Tintamarre.



Les podcasts de la Villa Gillet

Les grandes conversations sont proposées aux publics en présentiel mais également en direct à l'écoute ainsi qu'en réécoute et en podcast. Tout au long de l'année la Villa Gillet valorise les podcasts en imaginant des parcours thématiques disponibles sur la plateforme de ressource et diffusés sur les réseaux sociaux.

- **12** rencontres enregistrées et diffusées
- **563** écoutes : 38 en direct — 525 en replay
- **442** auditeurs pour une durée d'écoute de **132h**
- **499** sessions audio

Villa Voice, la webradio de la Villa Gillet

Les conversations sont proposées aux publics en présentiel mais également en direct à l'écoute ainsi qu'en réécoute et en podcast. Tout au long de l'année la Villa Gillet valorise les podcasts en imaginant des parcours thématiques disponibles sur la plateforme de ressource et diffusés sur les réseaux sociaux.

- **3h** d'émission en direct
- **42** écoutes
- **35** auditeurs pour une durée d'écoute de **12h**



Les réseaux sociaux

Facebook

- **7 343** abonnés (+ 40 en novembre) : 68 % femmes, 32% hommes — 25-34 ans : 32% — 35-44 ans : 27% — 45-54 ans 18%)
- **hausse de 55%** du taux de couverture de la page
- **1,2K** d'interactions avec les publications (j'aime, partages et commentaires)

Twitter

- **3 997** abonnés
- **54** tweets et **48** mentions
- **28,5K** d'interactions avec les tweets
- **3 128** visites du profil

Instagram

- **3 123** abonnés (+ 127 en novembre) : 69 % femmes, 31% hommes — 25-34 ans : 32% — 35-44 ans : 27% — 45-54 ans 20,2%)
- **4,4K** de taux de couverture des publications et stories
- **842** interactions avec les publications (+ 45%)

Programme

Mercredi 16 novembre | Villa Gillet

19h | Hommage à Bruno Latour

Lectures de textes du philosophe et sociologue Bruno Latour

19h30 | Démocratie et liberté.

Un parcours initiatique

Avec [Laurent Jeanpierre](#) (*La perspective du possible*, La Découverte, 2022) et [Lea Ypi](#) (*Enfin libre. Grandir quand tout s'écroule*, Seuil, 2022) Modération : [Michel Lussault](#)

Renversement de la dictature en Albanie en 1990, avènement du néolibéralisme et acculturation au modèle capitaliste, conséquences de l'effondrement de l'URSS : autant de sujets analysés par Lea Ypi, professeure de théorie politique à la London School of Economics (LSE) dans son livre *Enfin libre. Grandir quand tout s'écroule* (Seuil, 2022). Elle revient sur son parcours personnel et en tire de multiples interrogations sur notre rapport à la liberté et à la démocratie. Les échecs des utopies du XXème permettent-ils d'imaginer d'autres possibles ? Une conversation avec Laurent Jeanpierre, co-auteur de *La perspective du possible* (La Découverte, 2022), vaste ouvrage sur l'idée du possible, de l'histoire des utopies aux interrogations présentes.



20h30 | Grand entretien avec Pierre Nora

Modération : [Lucie Campos](#)

Pierre Nora, historien français et membre de l'Académie française, poursuit ses mémoires dans *Une étrange obstination* (Gallimard, 2022). Après *Jeunesse*, qui retraçait la première partie de sa vie, ce second tome raconte plusieurs décennies de sa vie d'éditeur: il y livre ses nombreuses rencontres avec les grands noms des sciences humaines et sociales, comme Claude Lévi-Strauss, Michel Foucault, ou encore Raymond Aron. Retour sur un demi-siècle de vie intellectuelle française.



Jeudi 17 novembre | Villa Gillet

10-18h | Faire ensemble

Actualités des pratiques artistiques socialement engagées, collaboratives et participatives.

Avec [Laurent Jeanpierre](#), [Anne Davidian](#), (dir. *What Makes an Assembly*, Sternberg Press & Fondation Evens, 2022) [Nicolas Daubanes](#), [Joen Vedel](#), [Marianne Guarino-Huet](#) et [Olivier Desvoigne](#)

Journée d'études autour des pratiques artistiques socialement engagées, collaboratives et participatives. En conversation avec les étudiants de l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon (ENSBA) et du Master Développement de projets artistiques et culturels internationaux de l'Université Lyon 2 (DPACI). La journée d'étude est organisée par Eureka Hoffmann Fukuoka (Biennale d'art contemporain de Lyon-Veduta), Florence Meyssonnier (Master DPACI, Université Lyon 2) et Thomas Boutoux (ENSBA Lyon).



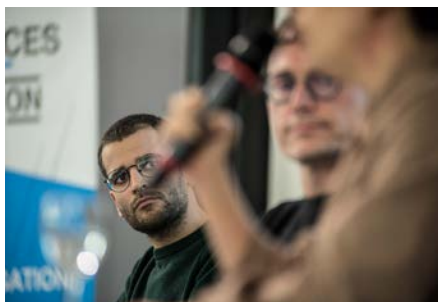
Jeudi 17 novembre | Sciences Po Lyon

18h | Luttons et désobéissance

Penser la norme par les marges

Avec [Candice Delmas](#) (France) et [Antoine Idier](#) (France).
Modération : [Étienne Mackiewicz](#) (BM de Lyon).

Comment se constituent les récits, comment s'écrivent les lois ? Candice Delmas questionne les normes établies au prisme d'une réflexion sur la désobéissance civile comme outil de lutte. Antoine Idier, commissaire de l'exposition "Dans les marges", interroge quant à lui l'écriture de l'histoire en choisissant d'exposer, parmi les archives du fonds Chomarat, des documents habituellement exclus des récits légitimes. Par des actions collectives ou par un travail de visibilisation des groupes minoritaires dans l'espace public, nos invités explorent les outils de contestation de la norme - historique, juridique ou sociale. En partenariat avec Sciences Po Lyon et la Bibliothèque municipale de Lyon.



19h | Le sens du possible

L'idée du possible, liée à l'histoire des utopies et de la modernité, ouvre sur une forme d'imagination créatrice capable de dépassement. Tour d'horizon avec [Laurent Jeanpierre](#), suivi d'une soirée de propositions et de dialogues pour explorer les possibles du présent : politiques, urbains, générationnels. Avec :

- [Fabien Truong](#) (*Jeunesses françaises*, La Découverte, 2015),
- [Alexandre Monnin](#) (*Écologies du smartphone*, Bord de l'eau, 2022),
- [Annie Collovald](#) (*Quand le moment fait événement*, Éd du Croquant, 2022)



Vendredi 18 novembre | BM de Lyon

9h-13h | Villa Voice, la webradio de la Villa Gillet

En direct et en public, des lycéens et étudiants du Bureau des idées prennent le micro et interrogent les invités du festival, accompagnés par l'auteur Amaury Ballet, le réalisateur sonore Antoine Saillard et les étudiantes du master MACI de Sciences Po Lyon. Les invités : [Antoine Maillet](#), [Antoine Idier](#), [Sebatian Roché](#) et [Nikita Grigorov](#).



Vendredi 18 novembre | Goethe-Institut Lyon

9h30-11h | Platzhalter | Espace réservé | Atelier pour la transition socio-écologique

La publicité est omniprésente : elle influence notre comportement et s'approprie l'espace public. La publicité alimente aussi la surconsommation, qui accentue les problèmes environnementaux, l'épuisement des ressources et fragilise le climat. Comment impliquer le public dans le développement responsable de sa ville ? Au cours de cet atelier, des élèves de l'enseignement secondaire auront un aperçu du projet Platzhalter dirigé par la sociologue [Dana Giesecke](#) (sociologue, Fondation Futurzwei pour la durabilité à Berlin). Ensemble, grâce au *storytelling*, au dessin ou à la fabrication de prototypes, ils chercheront des solutions pour que les lieux commerciaux redeviennent des lieux de rencontre sociaux attrayants. Dans le cadre du Bureau des idées, en collaboration avec le CIERA hors les Murs.



Vendredi 18 novembre | Musée des Confluences

19h | Le réel et les rêves. Penser le dérèglement des écosystèmes

Avec [Nastassja Martin](#) (*À l'est des rêves. Réponses even à la crise systémique*, La Découverte, 2022) et [Charles Stépanoff](#) (*L'animal et la mort. Chasses, modernités et crises du sauvage*, La Découverte, 2021). Modération : [Lucie Campos](#)



Fruit d'une enquête au Kamtchatka auprès d'une famille even repartie vivre en forêt, l'ouvrage de Nastassja Martin explore les réponses autochtones à la crise écologique actuelle. Charles Stépanoff, quant à lui, interroge dans ses travaux les relations paradoxales des humains avec les êtres non humains, qu'il se penche sur les mondes invisibles des rituels chamaniques en Sibérie ou sur les pratiques de chasse en France. Une soirée pour penser le dérèglement des écosystèmes, l'avènement de nouveaux rapports au vivant et la réinvention d'un langage commun avec les outils de l'anthropologie. [En partenariat avec le Musée des Confluences.](#)



20h30 | Inventorier le vivant. Objets, traces et mémoire

Avec [Nastassja Martin](#), [Charles Stépanoff](#) et [Marie-Paule Imberti](#) (chargée des collections des Amériques et du Cercle polaire au musée des Confluences). Modération : [Lucie Campos](#)

Raconter le vivant par les objets, faire récit avec les collections, recréer des imaginaires... En dialogue avec l'anthropologue Nastassja Martin, Marie-Paule Imberti dévoile sur scène les trésors des collections des Amériques et du Cercle polaire du Musée des confluences : correspondances, dessins, carnets de collecte, listes d'inventaires, notes, croquis, tirages photographiques, enregistrements sonores, etc. [En partenariat avec le Musée des Confluences.](#)



Samedi 19 novembre | Villa Gillet

10h | Balade urbaine sur les traces de la famille Gillet : trajectoire d'une aventure industrielle

Avant d'être associé à la Maison européenne et internationale des écritures contemporaines qui occupe désormais l'une de ses propriétés, le nom de Gillet évoquait plutôt une famille d'industriels reconnus, fondateurs d'un véritable empire industriel de la chimie et du textile. Depuis leurs débuts de modestes teinturiers sur les bords de Saône, jusqu'à leur dernière usine de fabrication de viscose à la lisière de Villeurbanne, découvrez à vélo cette grande aventure industrielle à travers l'architecture laissée en héritage. [En partenariat avec le RIZE et Vive la Tase!.](#)



10h30 | Imaginer les livres du futur

Atelier d'illustration avec l'artiste [Hadrien Pelletier](#).

À l'ère du numérique et de la digitalisation des supports de lecture, l'avenir du livre papier devient incertain. A quoi ressemblera le livre du futur ? Comment l'adapter à nos nouveaux modes de consommation ? Hadrien Pelletier, artiste en résidence au Musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique de Lyon, travaille à la fabrication d'un grand ouvrage retraçant l'histoire de l'imprimerie pour inventer le livre de demain. Un atelier d'illustration pour imaginer des livres possibles. [En partenariat avec le Musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique](#).



11h30 | En finir avec le pessimisme environnemental

Avec [Dana Giesecke](#) (sociologue, Fondation Futurzwei pour la durabilité à Berlin) et [Corinne Morel-Darleux](#) (*La Sauvagière*, Dalva, 2022). Modération : [Annette Lensing](#)

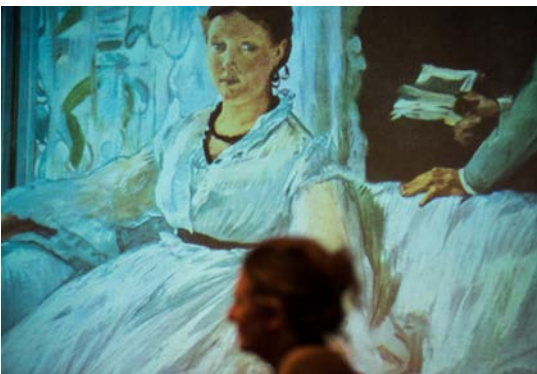
Face à la crise écologique, comment ne pas sombrer dans l'éco-anxiété, mal du ^{xxi}^e siècle qui touche majoritairement la jeunesse ? Le dernier ouvrage de la sociologue allemande Dana Giesecke, rassemble des stratégies créatives pour combattre le pessimisme environnemental. Corinne Morel-Darleux, quant à elle, nous plonge dans une fable onirique qui invite à penser avec un nouveau regard notre lien avec la nature. Nos invitées font dialoguer sociologie et fiction pour résister au pessimisme ambiant. [En partenariat avec le Goethe-Institut Lyon](#).



14h | Les pouvoirs de la lecture : construire de nouveaux imaginaires

Avec [Peter Szendy](#) (*Pouvoirs de la lecture. De Platon au livre électronique*, La Découverte, 2022) et [Mathieu Potte-Bonneville](#) (directeur de la collection Terrains philosophiques à La Découverte). Modération : [Sonya Faure](#)

La lecture, présentée comme une pratique émancipatrice depuis les Lumières est-elle aussi un objet de partage des imaginaires ? Le philosophe et musicologue Peter Szendy, convoquant nombre de théories de la lecture dans l'histoire de la philosophie, propose de repenser notre rapport à la lecture, qu'elle soit silencieuse, à voix haute ou partagée. À l'ère de l'hypertexte, de l'inattention ou de la performance, comment la lecture peut-elle ouvrir de nouveaux possibles ? Ce dialogue avec le philosophe Mathieu Potte-Bonneville propose des pistes pour voir autrement nos pratiques de lecteurs.



15h | Comment faire nation ? Dialogue franco-chilien

Avec [Antoine Maillet](#) (politiste, Observatoire politique de l'Amérique latine et des Caraïbes) et [Sebastian Roché](#) (*La nation inachevée. La jeunesse face à l'école et la police*, Grasset, 2022).

Modération : [Raúl Caplán](#)

Suivie d'une visite de l'exposition « Chili. Coup de crayon sur la constitution » : des illustrateurs chiliens racontent l'écriture de la Constitution. En partenariat avec Lyon BD festival et l'Institut français du Chili. Exposition visible toute la semaine à la Villa Gillet sur réservation.



Le rejet en septembre 2022 de la proposition de constitution chilienne marque un tournant dans l'élan démocratique entamé par les Chiliens depuis quelques années. Plus largement à travers le monde, les institutions démocratiques sont en crise, contestées et perçues comme des structures ne permettant pas de garantir l'égalité et la justice de tous. École, justice ou police sont-ils toujours les lieux de fabrication et d'exercice de l'identité collective ? Une analyse comparée des cas chiliens et français pour comprendre ce qui peut, au *xxi^e* siècle, faire nation. [En partenariat avec l'Institut français du Chili.](#)

16h30 | Comprendre le capital : le regard de la juriste

Avec [Katharina Pistor](#) (juriste, Université Columbia).

Modération : [Dina Waked](#)



Appréhender les règles de la finance non d'un point de vue économique mais d'un point de vue juridique : c'est ainsi que Katharina Pistor propose de comprendre les lois qui régissent l'économie de marché dans *The Code of Capital : How the Law Creates Wealth and Inequality* (Princeton University Press, 2020). En retournant le point de vue, la juriste analyse comment les inégalités économiques et sociales résultent d'une appropriation du droit par ses praticiens dans les démocraties contemporaines. Presque dix ans après les propositions avancées par Thomas Piketty dans *Le Capital au *xxi^e**, les thèses de Katarina Pistor proposent d'autres pistes passionnantes pour comprendre les ressorts du capitalisme au *xxi^e* siècle. [En partenariat avec l'Université de Columbia, Paris.](#)

17h30 | L'Europe et l'Ukraine : impasse ou résistance démocratique ?

Avec [Nikita Grigorov](#) (journaliste) et [Céline Spector](#) (*No demos? Souveraineté et démocratie à l'épreuve de l'Europe*, Seuil, 2021).

Modération : [Gaëlle Marti](#)



L'invasion de l'Ukraine par la Russie en février 2022 met à mal l'idéal de paix que porte le projet européen depuis sa création. Le journaliste ukrainien Nikita Grigorov, et la philosophe Céline Spector discutent de la façon dont la guerre, et plus largement, ses représentations, remettent au cœur du débat l'utopie d'une citoyenneté européenne. Un dialogue pour comprendre comment le conflit en Ukraine redéfinit les récits européens, le rôle des institutions démocratiques en Europe et la place des peuples dans l'identité européenne. [En partenariat avec l'Université de Columbia, Paris.](#)

Les invités



46% de femmes
54% d'hommes



30 invités

Mustapha Benfodil (dramaturge), Raúl Caplán (hispaniste), Annie Collovald (sociologue), Anne Davidian (éditrice), Candice Delmas (philosophe), Sonya Faure (journaliste), Dana Giesecke (sociologue), Nikita Grigorov (journaliste), Antoine Idier (historien), Marie-Paule Imberti (conservatrice), Laurent Jeanpierre (sociologue), Annette Lensing (maîtresse de conférence), Michel Lussault (géographe), Étienne Mackiewicz (directeur de la BM de Lyon), Antoine Maillet (politiste), Gaëlle Marti (enseignante-chercheure), Nastassja Martin (anthropologue), Alexandre Monnin (philosophe), Corinne Morel-Darleux (écrivaine), Pierre Nora (historien), Hadrien Pelletier (artiste), Katharina Pistor (juriste), Mathieu Potte-Bonneville (philosophe), Sebastian Roché (sociologue), Céline Spector (philosophe), Charles Stépanoff (anthropologue), Peter Szendy (philosophe), Fabien Truong (sociologue), Dina Waked (enseignante-chercheure) et Lea Ypi (écrivaine).

La Villa Gillet et les moins de 30 ans

Le Bureau des idées

Cette année encore le **Bureau des idées** donne la possibilité aux collégiens, lycéens et étudiants de la métropole de Lyon de réfléchir et de questionner les grands enjeux contemporains. Ce projet s'inscrit dans le cadre du festival Mode d'Emploi, festival des idées de la Villa Gillet, et entre en résonance avec la programmation grand public. Les élèves ont ainsi des **entretiens privilégiés** avec des auteurs et penseurs - journalistes, sociologues, politistes, philosophes - dont ils étudient les textes, et ils apprennent à se constituer une **boîte à outils** pour penser les **grands sujets d'actualité**.

Le **Bureau des idées lycéen** a donné lieu à des rencontres et des séances de discussion autour de deux axes principaux : « **Questions posées à la démocratie** » et « **La jeunesse dans la cité** ». Il s'agit donc de leur apporter des clés de compréhension et de réflexion sur les questions de l'identité collective, de la culture civique, des forces et des fragilités des différentes démocraties dans le monde, de la désobéissance civile et incivile ou encore de la liberté d'expression. Les élèves ont pu échanger dans leur classe ou dans des lieux extérieurs comme l'ENSATT et l'auditorium de la Bibliothèque Municipale de Lyon. Suite à ces temps d'échanges, les élèves sont invités à **formuler un ensemble de propositions pour l'avenir** qu'ils présenteront aux décideurs d'aujourd'hui.



Le **Bureau des idées étudiant** a également pris la forme de rencontres et d'échanges. Les classes préparatoires aux grandes écoles du lycée du Parc ont ainsi questionné leur rapport au vivant lors d'une grande rencontre avec Charles Stépanoff, tandis que deux journées d'études à la Villa Gillet ont été consacrées aux étudiants des master DPACI de Lyon 2 et de l'ENSBA sur le thème de « Faire assemblée ».

Particularité de cette année : le **Bureau des idées devient sonore** avec deux classes de collèges de la métropole de Lyon ! Après une rencontre avec des penseurs sur le thème de la démocratie, les élèves réfléchissent à leur environnement scolaire sous un aspect sociologique, organisent des interviews et **préparent une émission de radio avec deux réalisateurs sonores**.

Invités

- **Mustafa Benfodil**, écrivain, journaliste (Algérie)
- **Anne Davidian**, curatrice, éditrice (France)
- **Candice Delmas**, philosophe (France/États-Unis)
- **Laurent Jeanpierre**, sociologue (France)
- **Antoine Maillet**, politiste (France/Chili)
- **Sébastien Roché**, sociologue (France)
- **Charles Stépanoff**, anthropologue, écrivain (France)

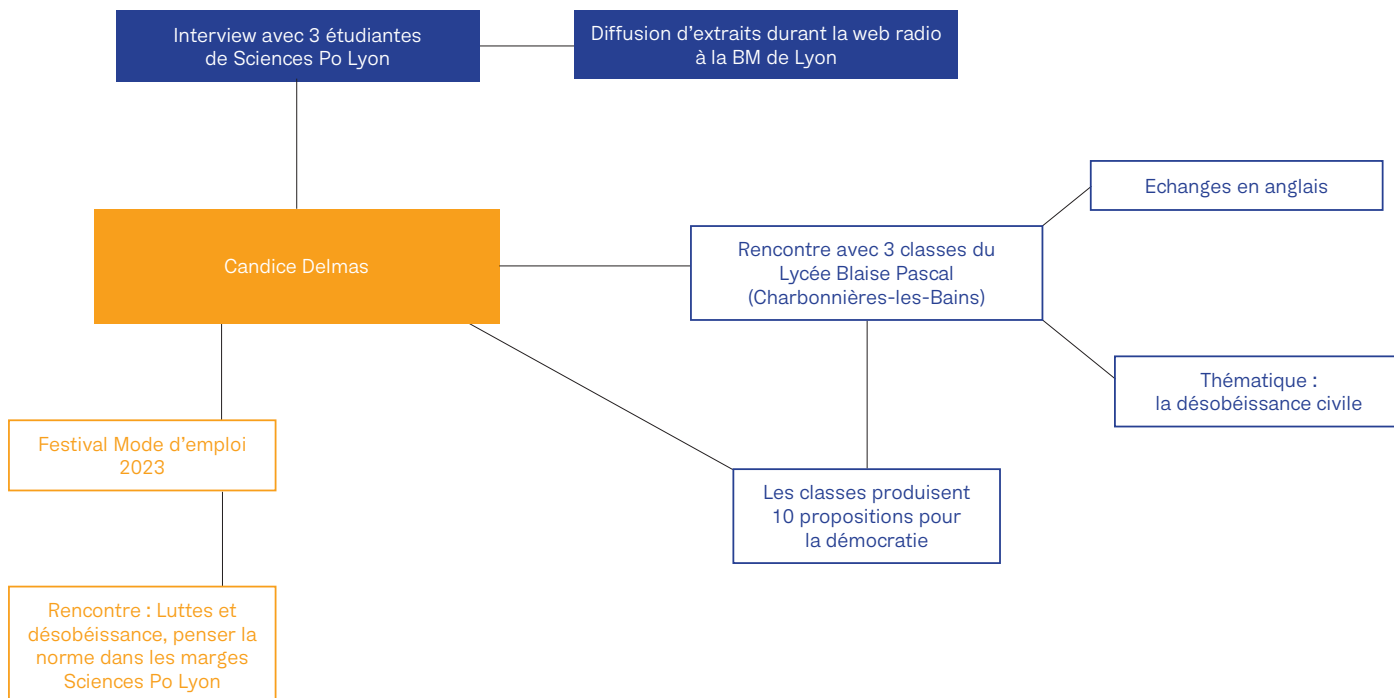
Thèmes abordés

- La jeunesse dans la cité
- Comment faire assemblée ?
- Questions posées à la démocratie
- Repenser notre rapport au vivant

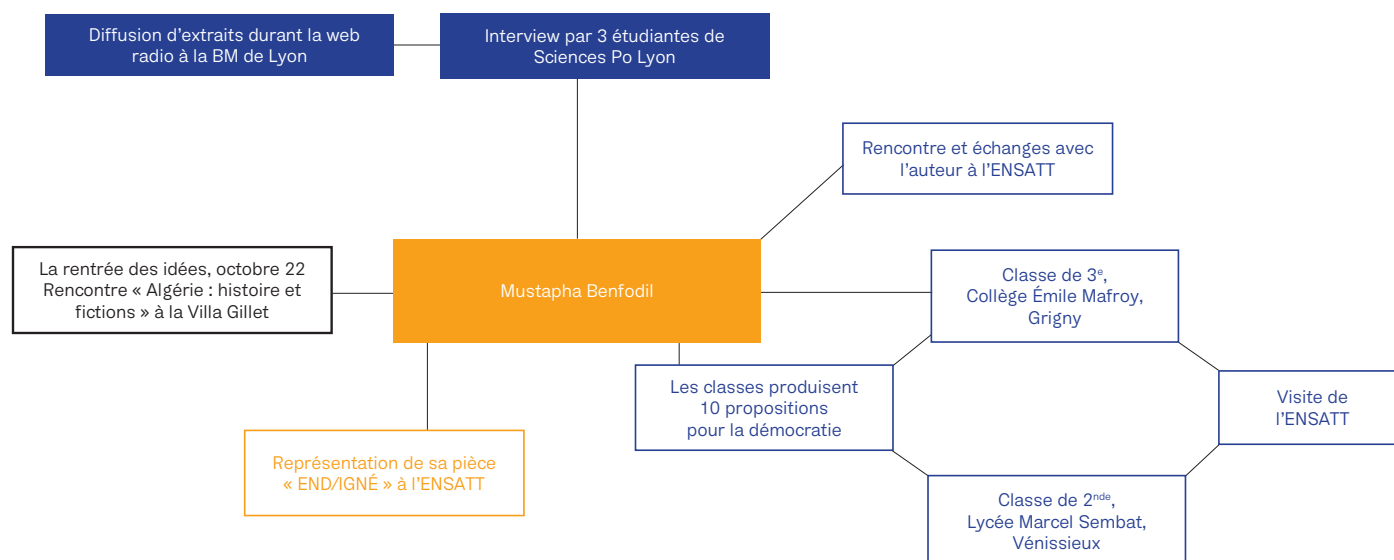
Parcours auteurs

Au-delà d'un simple évènement culturel qui serait une succession de moments, nous nous sommes efforcées de construire des parcours auteurs, mais aussi des parcours élèves, pour permettre à chacun de vivre une expérience et de s'immerger dans le débat d'idée et ses résonances.

Candice Delmas



Mustapha Benfodil



Villa Voice, la webradio de la Villa Gillet

Dans le cadre du festival Mode d'Emploi organisé par la Villa Gillet, trois étudiantes de Sciences Po Lyon — ayant intégré l'équipe de la Villa Gillet pour quelques mois — ont organisé toute la matinée du 18 novembre une web radio, diffusée en direct et avec du public. Trois espaces de la Bibliothèque municipale de Lyon ont permis de proposer en simultanée la web radio, des rencontres en salle avec les auteurs et des visites de l'exposition « Dans les marges, 30 ans du fonds Chomarat ».

En trois heures d'émission, plusieurs rencontres ont eu lieu : **Nikita Grigorov** est intervenu sur la guerre en Ukraine, **Sebastian Roché** et **Antoine Maillet** ont abordé avec des classes de collèges et de lycées des problématiques aussi fondamentales que celles de la nation, de l'identité ou de la jeunesse. Les **questions de citoyenneté** étaient au cœur des échanges : à l'échelle nationale — comment se sentir français, en quoi l'institution policière freine l'intégration des jeunes — mais également internationale — réécriture de la Constitution chilienne.

Si des grands noms des sciences sociales et du journalisme sont passés à l'antenne, des jeunes professionnels ont également eu leur espace de parole pour évoquer leur expérience et leur rapport à nos sociétés : **militant de Youth for Climate** ou **gendarme**, la jeunesse a pu s'exprimer sur le monde d'aujourd'hui et de demain. Entrecoupés d'interludes musicaux, des **micro-trottoirs** présentent les habitants de différents quartiers de Lyon.

Plusieurs enregistrements nous ont fait pousser les portes de **librairies indépendantes lyonnaises**. Les libraires nous y présentent leurs coups de cœur, leurs livres de chevet, ceux qui interrogent nos sociétés.



90
élèves
impliqués

3h

d'émission en direct

2

micro-trottoirs

3

mois de
préparation

5

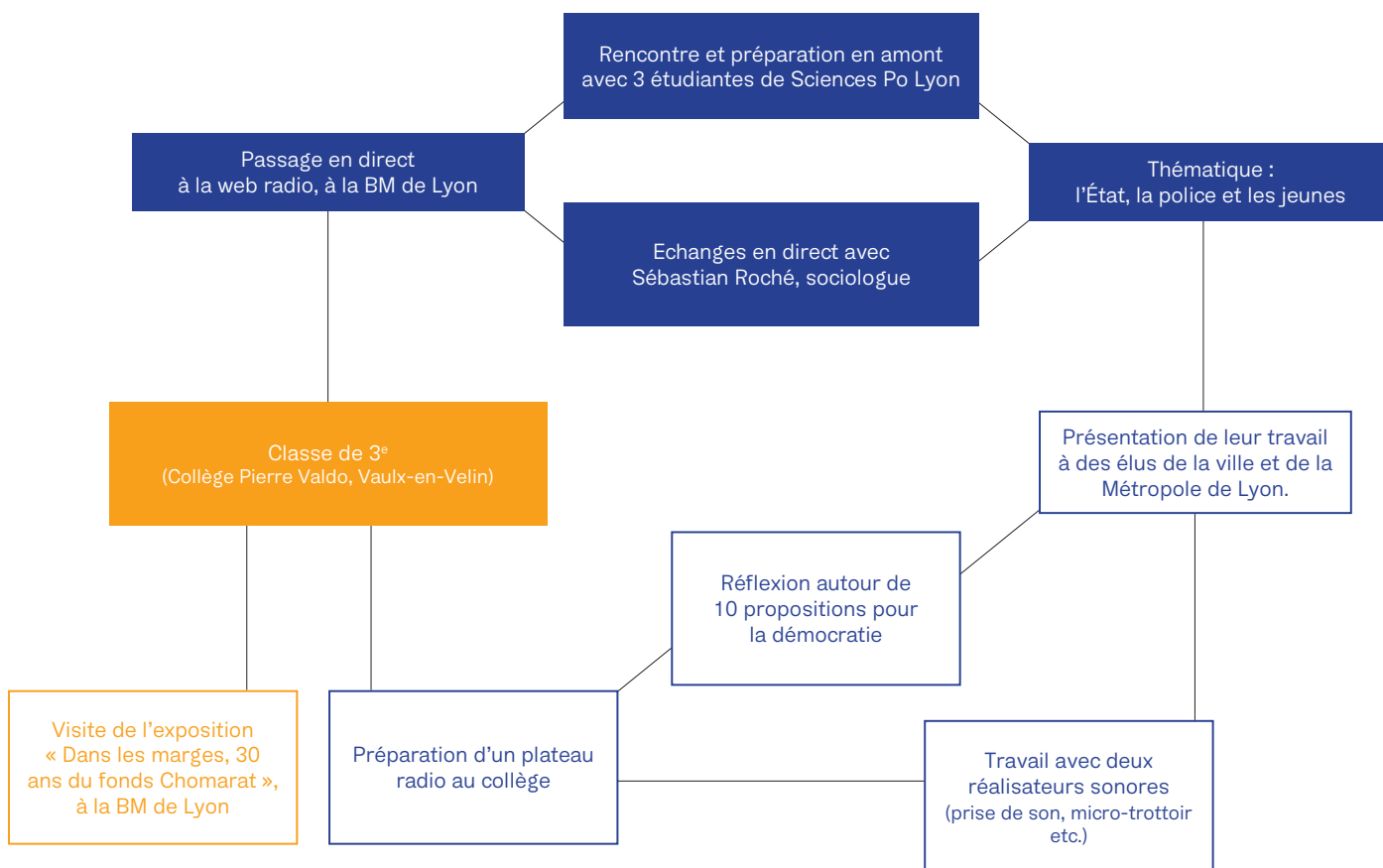
intervenants
sur place

6

entretiens pré-enregistrés
(3 libraires, 2 auteurs et 1 gendarme)

Parcours classes

Cette matinée de débat à la bibliothèque municipale de Lyon a permis aux classes présentes de vivre une expérience culturelle qui pour certains se poursuit dans leur établissement. C'est une des particularités du projet Bureau des idées de proposer un parcours aux élèves et à leurs professeurs.



Retour des étudiantes de Sciences Po Lyon Lola, Yaël et Emma :

« Pendant 3 mois, nous avons travaillé à l'élaboration d'un programme que nous avons voulu diversifié mais cohérent et abordable.

Du travail avec les classes, en passant par les interactions avec les auteurs, avec les passantes et passants, avec Marin Bisson et avec Nikita Grigorov, tout a été très enrichissant pour nous.

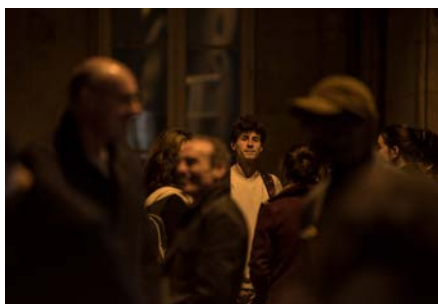
Le format hybride, entre radio et conférence permet une vraie expérience à la fois du direct et du journalisme.

Les trois thématiques que nous avons traitées, une sur le Chili, une sur la désobéissance civile et enfin une sur le rapport à la nation et à l'identité nationale, ont été les fils rouges de cette Web Radio. Grâce à ce foisonnement, nous avons enrichies notre approche de la démocratie et des enjeux qui y sont relatifs. En bref, une expérience riche, intense et diversifiée ! »

Mode d'emploi et la chaîne du livre

Maisons d'édition

- Bord de l'eau
- Ed. du Croquant
- Dalva
- Fondation Evens
- Gallimard
- Grasset
- Hermann
- La Découverte
- Sternberg Press
- Seuil



Librairies partenaires

- l'Esperluette
- Passages
- librairie du Musée des Confluences

3

librairies
partenaires

10

maisons d'éditions représentées

3

interviews de libraires réalisés dans
le cadre de la webradio

Les partenaires



Les éditeurs : Le Bord de l'eau, Christian Bourgois, Classiques Garnier, Dalva, La Découverte, Grasset, Hermann, La Lenteur, Le Passager clandestin, Sternberg Press, Seuil

Les libraires : Passages, l'Esperluette, la Virevolte

L'équipe

Direction

Lucie Campos - Directrice

Administration / Production

Fabienne Pont - Assistante de direction

Blandine Côte - Administratrice

Éric Thomas - Chargé de production

Médiations

Andéol Dudouit - Chargé des médiations et du développement des publics

Pauline Hartmann - Chargée de médiations culturelles

Alexandre Simon - Professeur relais

Valérie Glass - Professeure relais

Communication

Léa Danilewsky - Responsable de communication et du pôle numérique

Laïla Niame - Assistante de communication (en alternance)

Le Labo Villa : chaque saison, la Villa accueille une équipe de stagiaires et services civiques.

Juliette Cagnac - Stagiaire programmation

Mathilde Mignot - Stagiaire médiations

Coline Luquin - Service civique développement des publics

Lola Burette-Jiay - Chargée de mission « webradio » auprès des médiations

Yaël Assayag - Chargée de mission « webradio » auprès des médiations

Emma Gratton - Chargée de mission « webradio » auprès des médiations

Conseil d'administration - Bureau

Michel Lussault – Président (Professeur à l'École normale supérieure de Lyon et directeur de l'École Urbaine de Lyon), Nicolas Millet – Secrétaire (Administrateur territorial), Daniel Simon – Trésorier (Professeur à l'université Claude Bernard Lyon 1),

Administrateurs

Pierre Lungheretti (directeur général du Théâtre de Chaillot), Mathieu Meyrignac (Professeur de français khâgne/hypokhâgne au Lycée du Parc), Pascale Bissuel (avocat honoraire spécialisé en droit de la propriété intellectuelle), Mathieu Potte-Bonneville (philosophe, directeur du département Culture et Création du Centre Pompidou), Sabine Wespieser (éditrice), Fabrice Gabriel (directeur de la Fondation Facim), Carole Burillon (doyenne de la faculté de médecine, Université de Lyon 1).