



16 > 29 nov 2015

Mode *demploi*

UN FESTIVAL DES IDÉES
débats, spectacles, foire aux savoirs

Bilan

VillaGillet
Recherches contemporaines
Lyon / Rhône-Alpes



GRAND LYON
la métropole

Sommaire

La Villa Gillet : une approche vivante de la littérature et des sciences humaines et sociales	pp. 4-5
Mode d'emploi en 2015	
• Les chiffres clés	p. 6
• Le public	p.7
• L'équipe	p.8
• Le soutien des collectivités locales et du Centre national du livre	p.9
• Les cartes	p.10-11
Principes de programmation	
• Des formats de rencontres adaptés à chacun des publics	pp.13-16
• Des enjeux contemporains	pp.17
• Université, recherche : mettre en valeur la richesse scientifique de la Région	pp.18-21
• Découvrir des voix internationales des sciences humaines et sociales : une ouverture sur le monde	pp.22-24
• Les libraires au cœur de la diffusion du savoir	p.24
Mode d'emploi pour tous, partout	p25-35
Les projets scolaires	pp.26-31
> S'informer, comprendre, s'impliquer, transmettre : les étudiants rhônalpins au coeur du festival	pp.26-28
> S'initier au débat public : les lycéens et les apprentis acteurs du festival	pp.29-30
> La philosophie dès le plus jeune âge : Les CM2 et 6èmes à la découverte du vivre-sensemble	p.31
Investir les territoires	pp.32-35
> Lieux d'information et de réflexion autour de la programmation : les médiathèques et les bibliothèques rhônalpines	pp.32-33
> Musées, cinémas, hôpitaux : des partenariats pour des événements atypiques	pp.32-33
> Zoom sur Saint-Fons : un territoire d'expérimentations collaboratives	pp.34-35
Produire et faire circuler les idées	pp36-39
> Les publications	p.36
> Mode d'emploi sur le web : toucher un public large et s'adapter à de nouvelles pratiques	pp.37-38
> Une couverture presse importante	p.39
Plus de 100 partenaires	p.40
Annexes	
Annexe 1 Les invités de Mode d'emploi 2015	pp.41-42
Annexe 2 Classes de lycées	pp.43-45
Annexe 3 étudiants	pp.46-51
Annexe 4 classes participant au projet «Habiter»	p.52
Annexe 5 «Cartes blanches» de Mode d'emploi (hors bibliothèques et médiathèques)	p.53
Annexe 6 Liste des professeurs bénévoles de la Foire aux savoirs	pp.54-55

La Villa Gillet, une approche vivante de la littérature et des sciences humaines et sociales



La Villa Gillet est un centre international pluridisciplinaire dédié aux écrivains, aux penseurs, aux chercheurs, aux artistes et aux acteurs de la vie publique.

La Villa Gillet s'intéresse à toutes les formes de culture contemporaine. Elle établit des ponts entre les générations et les disciplines.

Elle propose une approche vivante des savoirs à travers des rencontres publiques qu'elle organise toute l'année, mais également à l'occasion de ses deux festivals internationaux, les *Assises Internationales du Roman* et *Mode d'emploi : un festival des idées*. Tous ces événements associent à la fois grands noms et jeunes talents de la littérature et des sciences humaines, aussi bien français qu'étrangers.

Cette programmation permet d'associer à ces projets des actions de longue durée avec le milieu scolaire et universitaire, avec les associations, avec les entreprises, avec le réseau des bibliothèques et les librairies à Lyon et en Rhône-Alpes.

À l'international, la Villa Gillet mène des projets avec ses partenaires étrangers. À New York, de 2011 à 2013, elle a organisé le festival *Walls and Bridges*, qui mettait en dialogue penseurs et artistes français et américains.

Elle est par ailleurs à l'initiative, avec la Fondation Genshagen (Allemagne), d'un prix de littérature franco-allemand : le *prix Franz Hessel*. Il est remis chaque année par les deux ministres de la Culture allemand et français.

La Villa Gillet est subventionnée par la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Centre national du livre, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

Une institution au cœur de la littérature et des idées, un regard sur le monde

Une saison de rencontres et de débats

Toute l'année, la Villa Gillet organise des cycles de conférences (littérature, sciences humaines et sociales, philosophie), des ateliers, des séminaires, des interventions en milieu associatif et scolaire.



Les Assises Internationales du Roman

Une semaine de débats avec des écrivains du monde entier

- Un festival conçu avec *Le Monde*, en coréalisation avec Les Subsistances depuis sa création en 2007.
- En partenariat avec France Inter.
- 80 événements en Rhône-Alpes, 50 intervenants.
- Des projets pédagogiques avec 2 600 élèves de l'école primaire à l'université et aux grandes écoles.
- 60 textes inédits, traduits et publiés.



Mode d'emploi : un festival des idées

Prendre le temps des questions, accepter la confrontation, imaginer des solutions : trouver le mode d'emploi.

- Un festival créé en 2012 par la Villa Gillet.
- Une centaine d'écrivains, scientifiques, chercheurs, artistes et acteurs de la vie publique.
- Une centaine d'événements en Rhône-Alpes : débats, spectacles, foires aux savoirs
- Des créations théâtre et danse conçues et produites par Les Subsistances.
- Des projets pédagogiques avec 2 200 élèves de l'école primaire à l'université et aux grandes écoles.
- 75 textes inédits, traduits et publiés.



Un prix littéraire franco-allemand : le Prix Franz Hessel

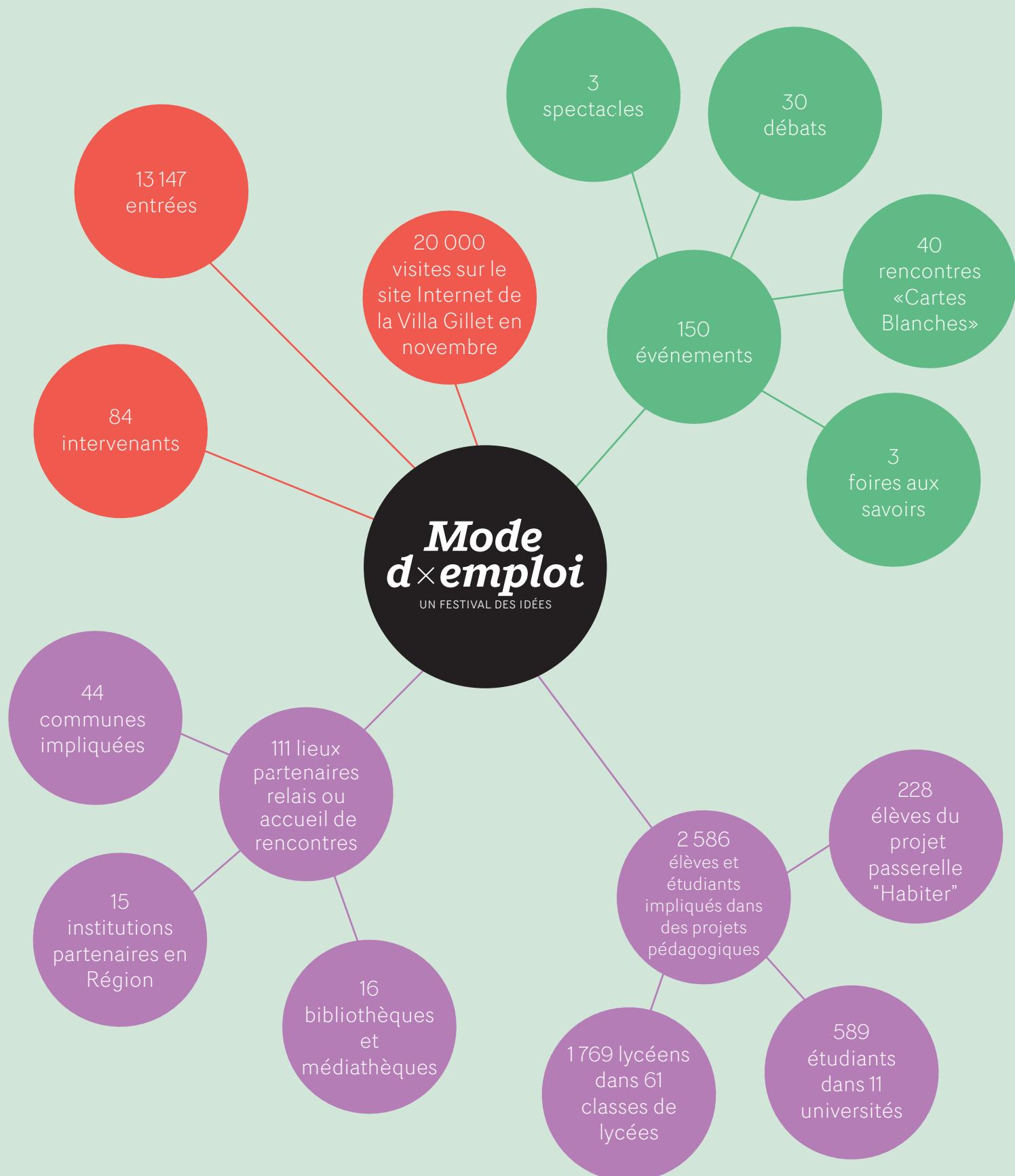
Conçu et piloté par la Villa Gillet et la Fondation Genshagen (près de Berlin), il récompense chaque année un auteur français et un auteur allemand et encourage la traduction dans l'autre langue.

Remis annuellement par les ministres de la culture des deux pays, ce prix s'inscrit dans leur politique d'approfondissement des relations intellectuelles et littéraires entre la France et l'Allemagne.



Mode d'emploi en 2015

Les chiffres clés



Le public

	Effectif	Taux de remplissage
Débats	6 441 *	66 %
Live	1 647	83 % (+24 % par rapport à 2014)
Cartes blanches	1 414	-
Foire aux savoirs	3 190	91 % (+32 % par rapport à 2014)
Ateliers	455	-
TOTAL	13 147*	



*1 200 lycéens absents des débats suite aux attentats

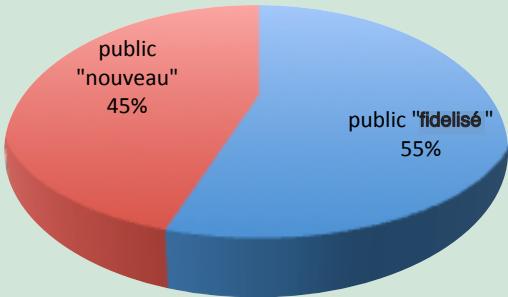
Suite aux attentats du 13 novembre à Paris, les lycéens participant au projet lycée "Mode d'emploi" n'ont pu se rendre aux débats de la première semaine du festival. On dénombre 1200 lycéens inscrits pour se rendre aux débats du 16 au 22 novembre. Les classes ont bien sûr contribué aux débats en publiant des articles sur le blog VillaVoice et ont pu continuer le travail avec leurs enseignants après le festival grâce aux podcasts des conférences, mis en ligne sur la plateforme Soundcloud.



Un public qui se renouvelle

- 45 % du public de *Mode d'emploi* 2015 n'avait jamais assisté à une rencontre organisée par la Villa Gillet auparavant.
- 55 % du public de *Mode d'emploi* 2015 connaissait les activités de la Villa Gillet :
 - > 30 % de ce public était venu lors de *Mode d'emploi* 2014
 - > 28 % de ce public était venu lors des 9^{èmes} Assises Internationales du Roman

NB : calcul effectué sur la base des réservations enregistrées.



L'équipe

TECHNIQUE

Réalisation technique (installation, sonorisation, vidéo, enregistrement) / Constitution équipe technique pendant le festival / lien avec équipes techniques des partenaires / liens avec prestataires

Sylvain Racamier / Intendant, régisseur
Jean-Philippe Geoffray / Directeur technique de Mode d'emploi
5 techniciens / intermittents du spectacle

ADMINISTRATION

Contrats / droits d'auteurs / gestion / finances / conventions / rapports et bilans / comptabilité / paye / partenariats

Cécile Beaugiraud / Assistante de gestion et ressources humaines
Aude Lenoble / Adjointe administrative et financière

PRODUCTION

Accueil des invités : voyages, hébergement, restauration / logistique et liens avec équipe technique / organisation du travail d'une équipe de 8 interprètes / liens avec les éditeurs

Pénélope Audibert / Chargée de production
Laurent Dutruel / Chargé de production

Michel Bataillon /

Président

DIRECTION

Guy Walter / directeur

Emmanuelle Bellissard / secrétaire générale
Fabienne Pont / secrétaire de direction

MEDIATIONS CULTURELLES

Projets éducatifs avec les universités, lycées, écoles primaires / liens avec les associations / animation du réseau de libraires / mise en place de la foire aux savoirs

Isabelle Vio / responsable des médiations culturelles

Nicolas Bernard / assistant de médiations culturelles

Maria Cojocariu / assistante de médiations culturelles

Noémie Vergé / stagiaire médiations et foire aux savoirs

PROGRAMMATION

Choix des thèmes et des invités / réalisation des invitations / accompagnements / partenariats extérieurs / liens avec les éditeurs / textes et publications

Cédric Duroux / directeur de programmation
Adélaïde Fabre / directrice de programmation
Meïssa Chabane / stagiaire programmation

COMMUNICATION / PRESSE / WEB

Réalisation des documents de communication / site Internet / publication de textes en ligne / réseaux sociaux / presse et partenariats

Céline Linguagrossa / chargée de communication, relations presse locale
Lea Danilewsky / chargée de communication, webmaster

BILLETTERIE/ DIFFUSION

Gestion des réservations/ tenue de la billetterie / accueil du public / recherche de nouveaux publics / diffusion spécifique auprès des publics cibles

Laurie Gasse / chargée d'accueil et de diffusion

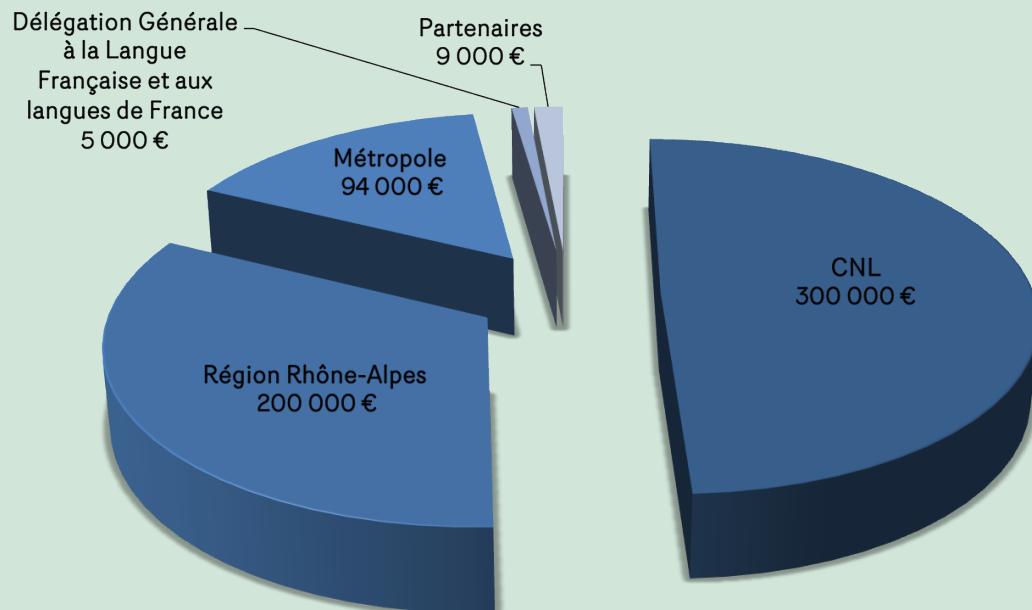
Fabrizio Migliorati / assistant d'accueil et de diffusion

Juliette Palain / chargée de billetterie et d'accueil
23 Agents d'accueil

BÉNÉVOLES

70 bénévoles de la foire aux savoirs

Le soutien des collectivités locales et du Centre national du livre



Le Centre national du livre

Le Centre national du livre a pour mission de contribuer au développement économique des industries du livre et d'encourager la création et la diffusion de la production littéraire et intellectuelle française de qualité à travers le soutien aux différents acteurs de la chaîne du livre en France et à l'étranger. Le Centre national du livre soutient *Mode d'emploi* à hauteur de 300 000€ et accueille la conférence de presse du festival.



La Région Rhône-Alpes

La Région Rhône-Alpes s'est engagée depuis de nombreuses années en faveur du livre, de l'écrit et du soutien à la pensée contemporaine. Cet engagement s'est traduit par le développement d'une politique culturelle qui encourage la diversité culturelle en accompagnant les écrivains, les libraires, les éditeurs et les fêtes du livre. La Région soutient *Mode d'emploi* à hauteur de 200 000€ et met à sa disposition la salle du conseil de son Hôtel de Région pour un week-end de conférences.



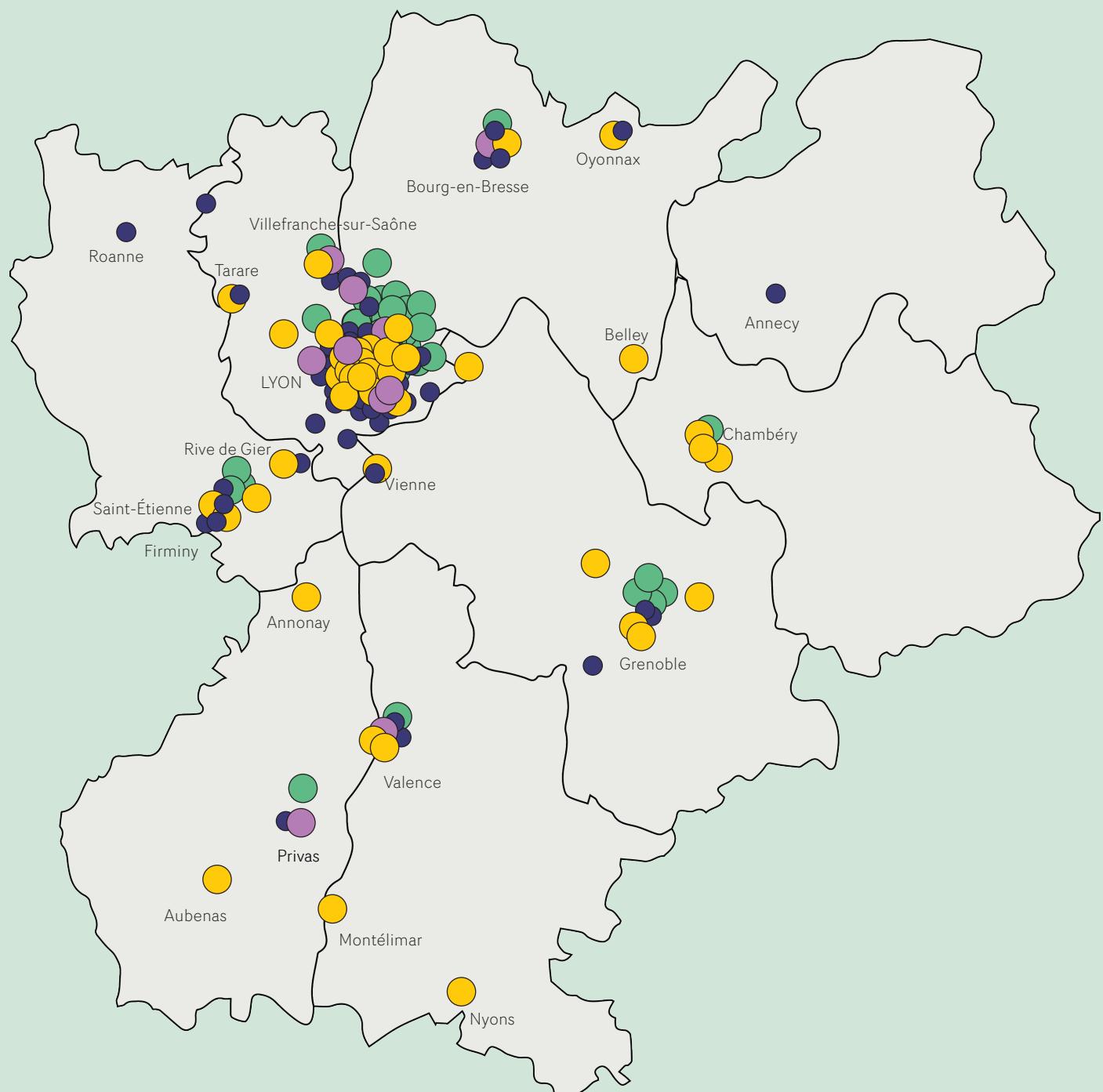
La Métropole de Lyon

Au cœur de la région Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon regroupe 59 communes, 1,2 million d'habitants. La Métropole de Lyon a souhaité soutenir l'organisation de *Mode d'emploi* en ce qu'il s'inscrit dans les objectifs de sa politique événementielle culturelle. La Métropole de Lyon soutient le festival à hauteur de 94 000€ et a reçu une conférence dans ses murs.



Les cartes

Dans toute la Région Rhône-Alpes



● Événements

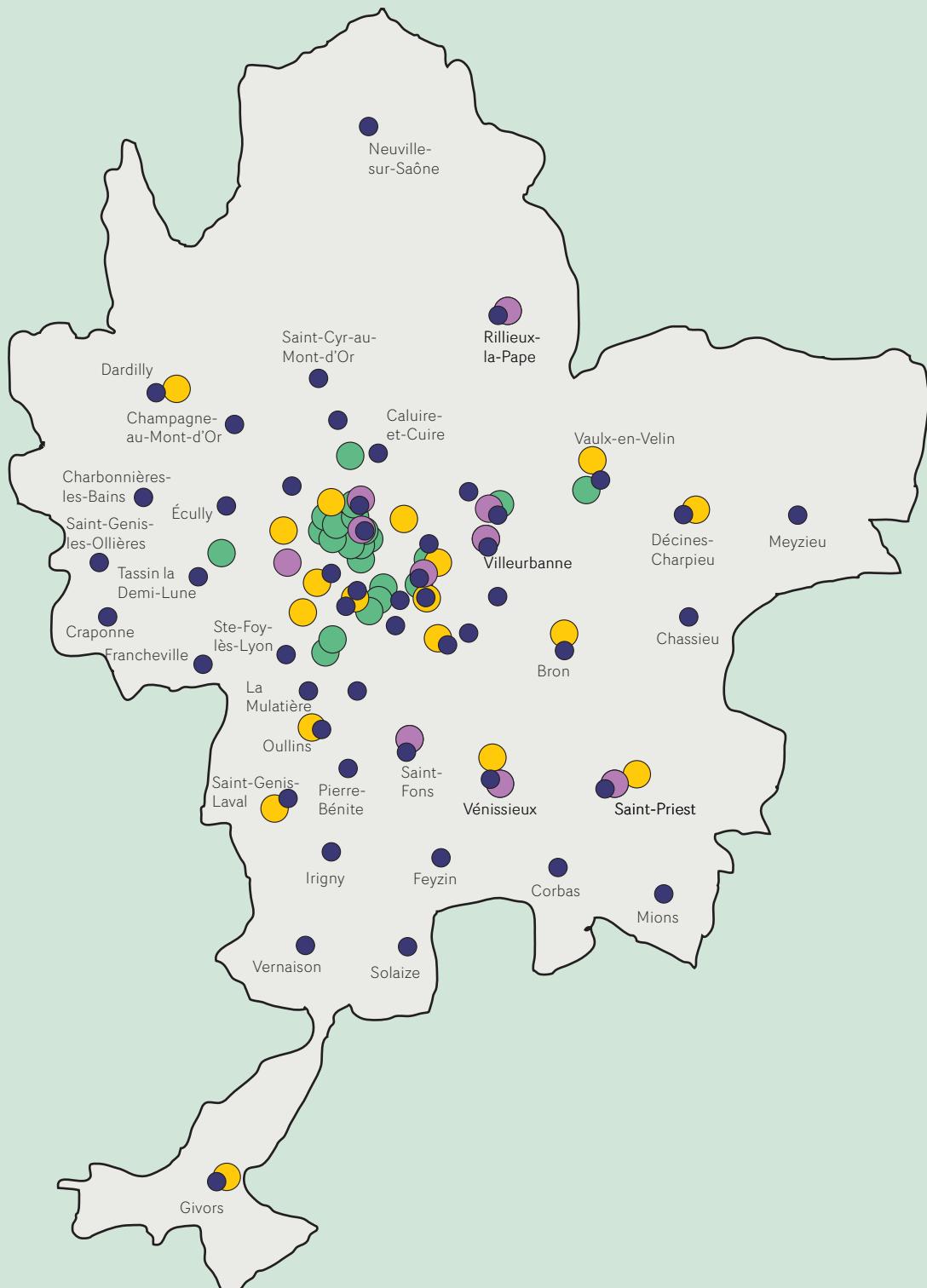
● Bibliothèques / médiathèques accueillant des rencontres

● Bibliothèques / médiathèques relais

● Lycées partenaires

Les cartes

Dans toute la Métropole de Lyon



● Événements

● Bibliothèques / médiathèques accueillant des rencontres

● Bibliothèques / médiathèques relais

● Lycées partenaires

Principes de programmation



Prendre le temps des questions, accepter la confrontation, imaginer des solutions, trouver le *mode d'emploi*



“Nous avons créé le festival *Mode d'emploi* parce que nous pensons que le désir du public de découvrir les questions travaillées par les sciences sociales et la philosophie était réel.

Au moment d'ouvrir cette 4^e édition, nous en avions désormais la certitude : l'appétit de connaissance du plus grand nombre est vif et concerne tous les sujets, même les plus abstraits en apparence.

C'est ainsi qu'on peut expliquer le succès des tables rondes et débats que nous avons pu organiser depuis 2012. Nos concitoyens veulent comprendre le monde dans lequel ils vivent et agissent, veulent disputer des grands enjeux contemporains et pour cela ils recherchent non pas la facilité des pensées toutes faites et des dogmes mais la confrontation à la pensée, y compris la plus austère.

Mode d'emploi est un démenti à tous ceux qui croient que la réflexion ne concerne qu'une élite : ce festival témoigne que le savoir est l'apanage de chaque individu qui accepte de s'y confronter et de s'en voir troublé, dérangé et qu'il est encore plus joyeux lorsqu'on le partage.

C'est à cette jouissance du gai savoir que *Mode d'emploi* invite son public, chaque année.”

Guy Walter
Directeur de la Villa Gillet

Michel Lussault
Géographe, Université de Lyon, directeur associé de *Mode d'emploi*

Comité d'Honneur du festival

Nicolas Baverez / France

Avocat, essayiste et membre du comité directeur de la revue *Commentaire*.

Craig Calhoun / États-Unis

Sociologue, directeur de la London School of Economics and Political Science.

Hélène Cixous / France

Écrivain, Professeur émérite à l'Université Paris 8, dramaturge (Théâtre du Soleil).

Mireille Delmas-Marty / France

Juriste, professeur de droit, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, professeur honoraire au Collège de France.

Souleymane Bachir Diagne / Sénégal, États-Unis

Philosophe, professeur aux départements de français et de philosophie de Columbia University (New York).

Claudie Haigneré / France

Astronaute, ancien ministre, conseiller auprès du Directeur Général de l'ESA (European Space Agency), présidente du conseil scientifique de la chaire « L'Humain au défi du Numérique » du Collège des Bernardins.

Hidetaka Ishida / Japon

Philosophe et sémiologue des médias, professeur à l'Université de Tokyo.

Randall Kennedy / États-Unis

Juriste, professeur de droit à Harvard University.

Alain Peyraube / France

Linguiste et sinologue, CNRS et EHESS, directeur du Collégium de Lyon.

Richard Sennett / États-Unis

Sociologue et historien, professeur à la London School of Economics et à New York University (NYU).

Des formats de rencontres adaptés à chacun des publics

L'un des enjeux du festival est de faire dialoguer penseurs, scientifiques, chercheurs, artistes, acteurs culturels et associatifs, et de leur donner l'occasion de rencontrer un public nombreux, curieux et attentif.



Deux semaines de rendez-vous avec les idées : près de 30 débats et entretiens

Les tables rondes thématiques

Des penseurs, artistes et acteurs de la vie civile de différentes générations, venus du monde entier viennent à la rencontre de leurs homologues rhonalois, débattant avec eux pendant 2 semaines de questions sociales et politiques, ou de sujets plus détachés de l'actualité (philosophiques, esthétiques, scientifiques...). (Voir page 13) Les tables rondes mettent en dialogue des invités de différentes spécialités et de divers horizons politiques, proposant ainsi les conditions d'un véritable débat.

Chaque participant rédige un *texte inédit* pour préparer la discussion. Traduits et édités par l'équipe de la Villa Gillet, ces textes permettent aux invités (parfois non traduits en France) d'amorcer le dialogue en amont de la rencontre publique et de préparer le public avant sa venue. Publié en ligne chez nos partenaires (ex: *Le Huffington Post*) et diffusés le plus largement possible, ils sont un support pour encourager la réflexion des spectateurs autant que des invités, avant, pendant, et après le festival.

Pour les invités étrangers, une traduction simultanée est assurée par une équipe d'interprètes spécialisés.



Les grands entretiens

Si le festival a à cœur de faire découvrir de nouveaux talents, il est également l'occasion de rendre hommage à des œuvres majeures. Cette année, Tzvetan Todorov, Elisabeth Roudinesco, Michelle Perrot ou encore Alain Touraine ont été mis à l'honneur lors de longs entretiens publics.



Le Live aux Subsistances : une approche sensible des enjeux contemporains

3 spectacles + 3 débats + 1 Foire aux Savoirs (voir p. 13)

Penseurs et artistes de la scène sont invités côte à côte pour explorer des questions communes. Pendant un week-end, spectacles et débats se font échos et se répondent sur des thèmes communs, permettant au public d'appréhender les questions posées lors des débats aussi bien qu'à travers des propositions artistiques.



De haut en bas : Table-ronde "Suis-je le gardien de mon frère" aux Célestins, Théâtre de Lyon / Table-ronde "Le terrorisme aujourd'hui" à l'Hôtel de Région Rhône-Alpes à Lyon / Entretien avec Alain Touraine au Musée des Confluences © Bertrand Gaudillière / item / Spectacle "Tu" d'Olivier Meyrou et Matias Pilet © Romain Bertrand / item



Les “cartes blanches” : 40 rendez-vous imaginés avec les partenaires de Mode d’emploi, pour rencontrer les invités du festival dans les cinémas, bibliothèques, médiathèques, musées, librairies et universités de Rhône-Alpes.



Les œuvres des invités du festival vont souvent bien au-delà de la question sur laquelle ils ont été convoqués pour leur table ronde. Leur présence dans la région (trois jours en moyenne) leur donne l'occasion de s'exprimer sur d'autres aspects de leurs travaux (présentation de leur dernier livre en librairie ou en bibliothèque, projection commentée d'un film entrant en résonance avec leur œuvre, atelier avec des étudiants ou des lycéens...).

La Villa Gillet programme ces rencontres “cartes blanches” en collaboration avec ses partenaires régionaux avec qui elle travaille tout au long de l'année, inscrivant les sciences humaines et sociales sur un territoire. Cette programmation commune et “sur mesure” permet d'aller à la rencontre d'un nouveau public.



Approfondir la réflexion : les ateliers participatifs



En partenariat avec les universités de la région, mais aussi avec l'Université Populaire, la Villa Gillet organise des espaces de travail privilégiés, où les étudiants et/ou le grand public peuvent comprendre et s'approprier le travail et la démarche de recherche de nos invités. Ces rencontres encouragent le dialogue et les questionnements autour des sujets de société, se nourrissant de la réflexion de tous les participants ; pour les étudiants il s'agit de découvrir de nouveaux procédés méthodologiques, pour le public, de prendre le temps d'approfondir certaines notions ou concepts en les envisageant autrement. Le format restreint de ces séances est propice à la prise de parole spontanée, aux digressions, aux parenthèses et aux discussions animées.

De haut en bas : Rencontre avec Mathias Énard à la Médiathèque de Vénissieux / Rencontre avec Renaud Girard à la Bibliothèque du Point du Jour, Lyon / Rencontre avec Mathias Énard à la Médiathèque de Vénissieux © Bertrand Gaudillière / Item



Journée d'études à Sciences Po Lyon © Bertrand Gaudillière / Item

La Foire aux savoirs : un format ludique pour partager les savoirs et les savoir-faire

200 cours de 20 minutes proposés par des chercheurs de la Région, des étudiants, des passionnés

Plus de 70 professionnels et amateurs éclairés de la région (chercheurs, étudiants, universitaires, artistes, artisans ou passionnés) sont venus transmettre lors de cours de 20 minutes les notions essentielles sur un savoir, une technique, une passion, un savoir-faire.

Ouverte à tous, cette Foire aux savoirs a permis de satisfaire la curiosité du public sur des sujets aussi différents que la cuisine, la danse, la médecine, Internet, l'humanitaire, le droit, la botanique...

Toucher un public plus vaste pour démocratiser les savoirs

De par son format ludique et plus informel que les débats et les entretiens, la Foire aux Savoirs est sans doute symboliquement moins "intimidante" qu'une conférence pour certains, et le public est d'autant plus varié et familial. Si les contenus des cours de la Foire sont tout à fait solides et sérieux, une attention spécifique est portée au choix des énoncés pour que chacun se sente autorisé à y assister sans connaissances préalables : "Comment naît une loi?", "Comment faire bouillir de l'eau en la faisant refroidir?", "Comment fabriquer du saphir?"...

Cette année, le public avait la possibilité de suivre des parcours thématiques : « Environnement », « Langues et civilisations », « Le corps dans tous ses états », « Geek et mathématiques », « Livres et édition »... Un parcours spécifique « Expo-minute », en partenariat avec l'espace d'exposition Le Plateau (Hôtel de Région, Lyon) autour de l'exposition « Ce fabuleux monde moderne » de la Biennale de Lyon a également été organisé. (Voir liste des cours en annexe)

Une implantation territoriale

Afin de permettre au plus grand nombre de participer, la Foire aux Savoirs a été organisée sur 3 week-ends, dans des lieux différents :

- > samedi 17 octobre à Saint-Fons : en avant-première du festival, et dans le cadre du "Forum Vivre Ensemble"
- > samedi 21 et dimanche 22 novembre à l'Hôtel de Région (Lyon), en même temps que les débats de *Mode d'Emploi* se tenaient dans la salle du conseil
- > samedi 28 et dimanche 29 novembre aux Subsistances (Lyon), pendant le *Live*

Créer du lien social par la valorisation des savoirs et savoir-faire de chacun

La Foire aux Savoirs participe d'une dynamique de décloisonnement, de partage des connaissances, de valorisation de la diversité et de la richesse des savoirs et savoir-faire.

Cette philosophie de travail étant proche de celle du "Forum Vivre Ensemble", la Villa Gillet a proposé au Centre social Arc-en-ciel



De haut en bas : Photos de la "Foire aux savoirs" à Saint-Fons © David Desaleux



De haut en bas : Photos de la “Foire aux savoires” à Saint-Fons © David Desaleux

de Saint-Fons et à l’association Espace Créateur de Solidarité (les porteurs du projet, fédérant les énergies de nombreuses associations locales) de s’associer à eux pour organiser la première étape de la Foire aux Savoires à Saint-Fons, le samedi 17 octobre.

Sur les vingt-trois « professeurs » ayant participé à cette journée, onze d’entre eux venaient de Saint-Fons, la plupart étant des usagers du Centre social. Suite à cette journée, une dizaine de Sainfoniards sont venus assister à des conférences du festival à l’Hôtel de Région, et aux cours-minutes de la Foire aux Savoires à l’Hôtel de Région et aux Subsistances.

Cet événement ayant rencontré un très grand succès auprès du public et des partenaires, la Villa Gillet a été sollicitée à plusieurs reprises pour le mettre en place dans d’autres contextes. La programmation de plusieurs Foires aux Savoires est en cours.



Photos de la “Foire aux savoires” à Saint-Fons © David Desaleux

Des enjeux contemporains

Le festival est l'occasion d'aborder tout un panel de questions politiques ou de société, ainsi que des questions plus détachées de l'actualité. Si l'événement n'a pas de thème unique, certaines questions ou certains champs de recherche peuvent revenir d'année en année, permettant ainsi de poursuivre une réflexion et un travail sur le long terme. Ceci est notamment le cas pour les questions environnementales, d'urbanisme, de démocratie ou de religion. La programmation étant également guidée par les collaborations avec les partenaires (qu'ils soient étrangers, nationaux ou régionaux), elle se décline en bonne harmonie avec les préoccupations de chacun, et propose ainsi des approches variées des questions traitées.

Religion, laïcité et vivre ensemble

- Suis-je le gardien de mon frère ?
- Les lieux de la religion : tolérance religieuse et espace urbain
- Soufisme : l'humanité à réaliser
- Rencontre avec Delphine Horvilleur
- Autour du Vaudou
- Faire quartier. Travailler et cohabiter dans la diversité

Vie démocratique

- Les arts de la citoyenneté au Sénégal
- Après la démocratie (journée d'étude)
- La démocratie au-delà de la représentation
- L'alternative est-elle possible en démocratie ?
- Nouvelles technologies et démocratie

Éducation

- Débat sur l'éducation
- La formation des jeunes et la démocratie en Afrique

Médias, analyse des images

- Le corps face à la puissance des images
- Voir et savoir. Saison 3 : la sociologie (en partenariat avec l'Ina)

Ville et environnement

- La ville de demain sera-t-elle verte ? Architecture, villes et réchauffement climatique
- Saint-Fons : l'ADN d'un lieu
- Dnipropetrovsk : histoire d'une ville secrète
- Habitations humaines et réchauffement climatique

Guerre, terrorisme, sécurité

- Le terrorisme aujourd'hui
- Être journaliste dans les zones de conflit

Politique, politique internationale

- Pensée ou tactique : qu'en est-il de la politique ?
- Rencontre autour de *Sociologie des élites délinquantes - De la criminalité en col blanc à la corruption politique*
- Qu'est-ce qu'une sensibilité politique ?
- La Russie de Vladimir Poutine
- Poutine et la Russie : un grand pays, à quel prix ?

Sciences, sciences de la vie, psychanalyse

- Le génie créatif : quand la science rencontre la philosophie
- Aux bons soins de la famille
- L'inconscient expliqué à mon petit-fils

Égalité, inégalités

- Voulons-nous vraiment l'égalité ?
- Liberté, égalité, dignité
- Tous égaux ! Être « jeune de quartier populaire » aujourd'hui
- Rencontre autour de *Sexus Nullus, ou l'égalité*

Cuisine et patrimoine

- Les migrations du goût
- La cuisine comme terre d'accueil : gastronomie et migrations au 20^e siècle

Histoire

- Grand entretien avec Michelle Perrot
- Vérités de l'histoire
- Rencontre autour de : *Le Long Remords de la Conquête. Manille - Mexico- Madrid : l'affaire Diego de Avila (1577-1580)*

Anthropologie

- Rencontre autour de Lévi-Strauss

Arts, littérature, critique littéraire

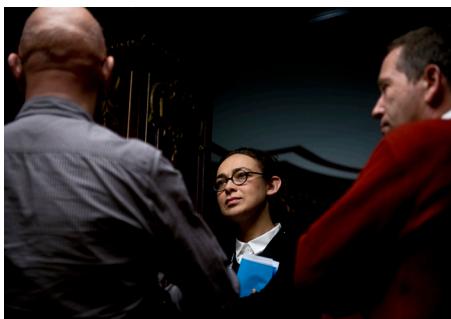
- Grand entretien avec Tzvetan Todorov
- Roland Barthes entre fiction et réalité
- Art et humanisme à la Renaissance
- Rencontre autour de *Boussole*, de Mathias Enard (Prix Goncourt 2015)
- Le roman historique : *Parlez-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, de Mathias Énard

Liberté d'expression

- Rencontre avec Philippe Val
- Le rôle de la presse en démocratie

Philosophie

- Suis-je le gardien de mon frère ?
- Soufisme : l'humanité à réaliser
- La vie à l'œuvre : la biographie philosophique – Ricoeur, Deleuze, Barthes, Lévi-Strauss...
- Le déclic philosophique : pourquoi êtes-vous philosophe ?
- Ainsi vivent les morts
- Philosopher ou faire l'amour
- Notre post-modernité relève d'un mouvement de réveil de la foi
- Que reste-t-il de la pensée de Gilles Deleuze et Félix Guattari ?



Université, recherche : mettre en valeur la richesse scientifique de la Région

Pour préparer le festival, la Villa Gillet mène un travail régulier auprès des universités afin de mieux cerner les enjeux de leurs différents départements et groupes de recherches.

Il est important que les thématiques retenues pour le festival soient à l'écoute des préoccupations des chercheurs de la région, et à la hauteur de la richesse de la ressource scientifique locale.

Les rubriques qui suivent donneront quelques exemples de collaborations concrètes ayant donné lieu à la programmation conjointe d'événements, impliquant des invités extérieurs en dialogue avec des invités de la région. De nombreuses autres collaborations avec les universités donnent lieux à des projets éducatifs comme des ateliers ou des cours, sans apparaître dans la programmation publique du festival.

Ouvrir les écoles et universités à un public festivalier

L'une des ambitions du festival étant de faire rayonner la recherche locale, il est important d'installer des événements au sein des universités et des grandes écoles et d'y faire venir un public extérieur. Identifier ces lieux comme des lieux de vie et de bouillonnement intellectuel ouverts à tous permet de mettre en valeur le travail qui y est accompli.

Sciences Po Lyon

Un cycle de 4 rencontres intitulé "Après la démocratie" a été organisé en collaboration avec Renaud Payre, politiste, enseignant-chercheur et Directeur adjoint de Sciences Po Lyon, et en partenariat avec le Laboratoire Triangle (Lyon)

Chaque année, Sciences Po Lyon choisit, en dialogue avec l'équipe de la Villa Gillet, la thématique générale de la journée d'études qui se déroule à l'IEP dans le cadre du festival. La programmation est entièrement imaginée en concertation entre les deux institutions, et s'est poursuivie cette année sur 2 jours : un jour à l'IEP, et une soirée à l'Hôtel de Région.

Renaud Payre co-anime toutes les tables rondes de la journée à Science Po, et donne place à des doctorants ou des collègues chercheurs pour co-animer les rencontres. En 2015, Chloé Gaboriaux (politiste / Sciences Po Lyon) et Corinne Manchio (doctorante, historienne de la pensée, associée au Laboratoire Triangle) ont préparé et animé les rencontres avec lui.

Parmi les invités de la région, Guillaume Durin (Lyon) représentait à la fois le monde de la recherche et des associations. Chercheur et formateur associé au Centre de Documentation et de Recherches sur les Alternatives Sociales, il participe également au mouvement Alternatiba.

Sciences Po Lyon réserve chaque année un budget pour rendre la journée d'études possible et met à disposition ses locaux et les services de communication.

De haut en bas : Table-ronde "Suis-je le gardien de mon frère ?" aux Célestins, Théâtre de Lyon / Dialogue "Le corps face à la puissance des images" à l'Université de Lyon / Journée d'études "Après la démocratie" à Sciences Po Lyon / Dialogue "L'alternative est-elle possible en démocratie ?" à Sciences Po Lyon © Bertrand Gaudillière / item

Université Jean Moulin Lyon 3

Chaque année, le festival s'installe pour un après-midi dans un amphithéâtre de l'Université Lyon 3 pour deux tables rondes. Ces tables rondes sont conçues en collaboration avec Jean-Philippe Pierron, philosophe et doyen de la faculté de philosophie de l'Université, qui choisit avec l'équipe de la Villa Gillet les thématiques et les invités. Cette année, les débats ont porté sur "La biographie philosophique" et sur "Le déclic philosophique : pourquoi êtes-vous philosophes ?".

Deux autres enseignants chercheurs de l'Université Jean Moulin Lyon 3 ont participé : Charles Girard (philosophe) et Gweltaz Guyomarc'h (philosophe). Jean-Philippe Pierron est par ailleurs associé, en tant que philosophe, à plusieurs projets de médiations avec les plus jeunes dont le projet au long cours "Habiter" (voir pages XX). Il a également animé plusieurs rencontres du festival dont la grande soirée d'ouverture aux Célestins, Théâtre de Lyon sur le thème "Suis-je le gardien de mon frère ?"



Université de Lyon / Université Lumière Lyon 2 / ENS Lyon

La Villa Gillet a bénéficié d'un accueil dans les nouveaux locaux de l'Université de Lyon pour deux rencontres.

L'une organisée en partenariat avec l'Institut Français de l'Éducation (ENS Lyon), sur l'éducation, avec Michel Lussault (géographe, directeur du Conseil Supérieur des Programmes et de l'Institut Français de l'éducation) et François-Xavier Bellamy, philosophe et maire adjoint de Versailles.

L'autre organisée en partenariat avec les Presses Universitaires de Lyon et l'Université Lumière Lyon 2 sur "Le corps face à la puissance des images", avec Marie-José Mondzain (philosophe / France) et Horst Bredekamp (historien et philosophe de l'image / Allemagne), dont le travail est en partie publié aux Presses Universitaires de Lyon.



École d'art et design de Saint-Étienne

La rencontre avec François Dosse sur "Que reste-t-il de la pensée de Gilles Deleuze et Félix Guattari ?" a été menée par Philippe Roux, enseignant de culture générale à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne et Camille Pradon, étudiante en art (post-diplôme à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne).



Décloisonner les discussions : débattre dans des théâtres, des musées, des cinémas, des librairies

Tout au long de l'année la Villa Gillet construit des partenariats avec des institutions de la région qui ont à cœur de proposer à leur public une programmation culturelle axée sur des questions de société ou de philosophie. Ces collaborations permettent de toucher des types différents de public et de faire découvrir les travaux des invités de Mode d'emploi dans des contextes variés.

En 2015, la Villa Gillet a eu l'occasion de travailler à la fois avec des partenaires du monde culturel des lieux de spectacles (Les Célestins, Théâtre de Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse, Les Subsistances, L'Hexagone, L'Espace Malraux...), des musées (Musée des Beaux-

De haut en bas : Journée d'études à l'Université Jean Moulin Lyon 3 / Débat "Le déclic philosophique : pourquoi êtes-vous philosophe ?" à l'Université Jean Moulin Lyon 3 / Débat sur l'éducation à l'Université de Lyon © Bertrand Gaudillière / item



Arts de Lyon, le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne) des cinémas (Cinéma Comœdia), des bibliothèques ou des librairies, des restaurants (Le Bistrot des Fauves à Lyon) des établissements hospitaliers ou des résidences médicalisées (Le Centre Hospitalier Le Vinatier, l'EHPAD Jean Villard de Polionnay). ou encore des lieux symboliques forts comme l'Hôtel de Région. La programmation de chacun de ces événements est construite en lien avec les lieux qui les accueillent, souvent en écho à leur programmation de saison.

Quelques exemples de présences d'invités de la Région en dehors des murs de l'université :

Aux Célestins, Théâtre de Lyon

Jean-Marie Guellette, professeur de théologie et de médecine à l'Université Catholique de Lyon, a participé à la soirée l'ouverture sur le thème "Suis-je le gardien de mon frère ?", animée notamment par Jean-Philippe Pierron (Université Jean Moulin Lyon 3).

Aux Subsistances (Lyon)

- Arnaud Zohou (Bénin / France), documentariste et essayiste, a participé à un débat intitulé "Ainsi vivent les morts". Au moment de l'invitation, il dirigeait la Rotonde (École des Mines) à Saint-Étienne. Il a également participé à une carte blanche sur le thème du Vaudou à la La Ferme du Vinatier avec Jean-Christophe Vignoles, psychiatre au Centre hospitalier Le Vinatier.
- Delphine Moreau (France) a été invitée sur les conseils de Benoît Eyraud, sociologue et enseignant à l'Université Lumière Lyon 2, avec qui elle collabore au sein du Centre Max Weber et du collectif **Contrast** sur les questions de contraintes psychiatriques. Elle a participé à un débat intitulé "Aux bons soins de la famille" avec notamment Halima Zeroug-Vial, médecin psychiatre au Centre Hospitalier Le Vinatier (Lyon). La rencontre a été animée par Édouard Leaune, psychiatre, en poste aux urgences psychiatriques de l'Hôpital Édouard Herriot et doctorant en philosophie à l'Institut de Recherches Philosophiques Lyonnais (IRPhiL).
- Guillaume Carron (philosophe / France), enseignant en philosophie à l'Université Jean Moulin Lyon 3, a mené un atelier avec Michaël Foessel (philosophe / France) sur le thème "Qu'est-ce qu'une sensibilité politique ?". Cet atelier a été organisé en partenariat avec l'Université Populaire de Lyon.

À l'Hôtel de Région (Lyon)

- Pascal Marty (géographe / France), professeur à l'ENS Lyon, enseigne au département des sciences sociales et fait partie de l'Unité mixte de recherche "Environnement, ville et société"
- Florence Lipsky (architecte) a exercé entre autres à Lyon, et a notamment été l'architecte d'un bâtiment dans le quartier de la Confluence.
- Mathieu Rostaing-Tayard (chef cuisinier / France), étoile montante de la gastronomie française est installé à Lyon. Son restaurant **Le Café Sillon** (Lyon 7^e) est devenu une référence. Il a participé à un débat sur "Les migrations du goût" à l'Hôtel de Région, avec notamment comme "grand témoin" Maxime Michaud, anthropologue chercheur à l'Institut Paul Bocuse (Écully)

De haut en bas : Table-ronde "Suis-je le gardien de mon frère ?" aux Célestins, Théâtre de Lyon
 © Bertrand Gaudillière / item/ Débat "Ainsi vivent les morts" aux Subsistances © Bertrand Gaudillière / item / Débat "La ville de demain sera-t-elle verte ?" à l'Hôtel de Région © Enzo Baudino pour item / Débat "Les migrations du goût" à l'Hôtel de Région © Bertrand Gaudillière / item / Public à l'Hôtel de Région © Bertrand Gaudillière / item

- Le collectif de designers "Structure Bâtons" a participé à la rencontre "nouvelles technologies et démocratie", en mettant notamment en place pour l'occasion une "pirate box" afin de créer un dispositif participatif pendant le débat. Il a été représenté par : Lucile Bataille, Sébastien Biniek, et Gauthier Plaetevoet, tous les trois diplômés de L'École Supérieure d'Art et de Design Grenoble-Valence



À l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences de Meylan

- Luc Gwiazdzinski (géographe / France), enseignant chercheur à l'Université Joseph Fourier Grenoble 1, a animé la rencontre avec le sociologue sénégalais Mamadou Diouf sur "Les arts de la citoyenneté au Sénégal"



À la Comédie de Saint-Étienne

- Christian Godin, philosophe à l'Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand, a animé la rencontre avec Philippe Val.



À l'Espace Malraux de Chambéry

- Christophe François, secrétaire général de l'Espace Malraux, a mené la discussion avec Delphine Horvilleur (rabbin / France)



En librairie

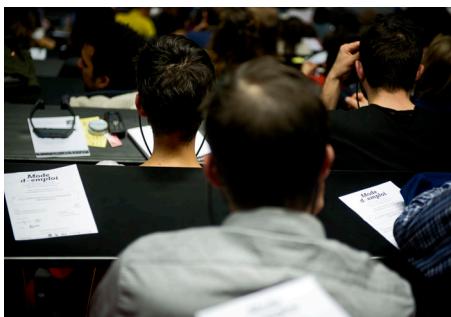
- Thierry Hoquet (philosophe / France), enseignant à l'Université Jean Moulin Lyon 3, a été invité à présenter son dernier livre *Sexus Nullus* à la librairie Le Bal des Ardents (Lyon).



La Foire aux savoirs : un vivier de talents rhonalpins

Organisé en trois temps (Saint-Fons, l'Hôtel de Région, les Subsistances), cet événement a été l'occasion de constituer une "brigade de professeurs" de la Région de près de 70 personnes. Parmi eux, des enseignants, des doctorants, scientifiques des représentants d'associations, des passionnés. Pour recruter ces professeurs (qui auront dispensé près de 200 cours pendant le festival), la Villa Gillet a fait circuler un appel à participation auprès de toutes les universités et écoles de la Région. L'Université Claude Bernard Lyon 1, par exemple, a fait circuler l'appel à participation afin de pouvoir constituer un parcours "santé" dans le programme de la Foire. Par ailleurs, deux représentantes du Labo junior Genere, de l'ENS Lyon, ont donné des cours dans le cadre de cet événement. (Voir liste des participants et des cours en annexe)

De haut en bas : Rencontre avec Philippe Val à la Comédie de Saint-Étienne / Débat "Aux bons soins de la famille" avec Delphine Moreau / Thierry Hocquet lors de la rencontre "Barthes entre mythes et réalité" /Rencontre avec Michel Elchaninoff au Cinéma Comœdia / Enregistrement en public de l'émission "Idées" de Pierre-Edouard Deldique © Bertrand Gaudillière / Item



De haut en bas : Public à l'Université de Lyon / Table-ronde "Les lieux de la religion : tolérance religieuse et espace urbain" à la Villa Gillet / Dialogue "Le corps face à la puissance des images" à l'Université de Lyon / Débat "Nouvelles technologies et démocratie" à l'Hôtel de Région © Bertrand Gaudillière / item

Découvrir des voix internationales des sciences humaines et sociales : une ouverture sur le monde

La Villa Gillet mène un travail prospectif de fond à l'international pour faire découvrir au public rhonalpin des travaux (ou des personnalités) encore méconnus en France, et mettre les chercheurs de la région en lien avec leurs homologues étrangers. Cette année, 15 invités sont venus de l'étranger.

Faire venir des auteurs de l'étranger pour enrichir le travail de recherche en local

La venue des invités étrangers s'inscrit toujours dans un contexte favorable à la réception de leur œuvre et fait souvent l'objet d'une décision commune avec un partenaire de la Région, en harmonie avec ses champs de recherches et en fonction de ses intérêts, afin que l'échange soit profitable pour chacun.

Par exemple, la décision d'inviter Colin Crouch à Science Po Lyon a été prise après une suggestion de Renaud Payre à l'IEP. Le titre même de la journée d'études sur le thème "Après la démocratie" a été emprunté au concept phare de "Post-democratie" développé par Colin Crouch. Une fois cette invitation réalisée, la Villa Gillet a déterminé avec Science Po Lyon la liste des autres invités (étrangers, nationaux ou régionaux). Parmi les étrangers : Evgeny Morozov (Biélorussie / États-Unis) et Joan Subirats (Espagne).

Autre exemple : l'*Hexagone*, à Meylan, souhaite faire découvrir à son public des penseurs venus d'Afrique. Dans ce cadre, la Villa Gillet a proposé de faire venir Mamadou Diouf (Sénégal / États-Unis), qui est venu parler du Sénégal et de la formation démocratique des jeunes en Afrique par l'apprentissage des sciences humaines.

Quelques exemples de collaborations internationales :

États-Unis

Depuis le festival *Walls and Bridges*, mené à New York jusqu'en 2013, la Villa Gillet a gardé des liens de travail très forts avec les partenaires du festival, et notamment avec certains départements d'universités. Ces départements ayant une grande tradition d'accueil et de projets internationaux, collaborer avec eux signifie travailler également avec d'autres pays, au-delà des États-Unis. Les universités américaines avec qui la Villa Gillet a tissé des liens sont notamment des portes d'entrée vers l'ensemble du monde anglophone, mais également vers l'Afrique, l'Europe, l'Inde et l'Asie.

Columbia University

The Institute for Religion, Culture and Public Life, dirigé par la sociologue et historienne Karen Barkey, mène depuis plusieurs années un travail remarquable sur les questions de tolérance religieuse. Chaque année depuis 2014, l'IRCPL consacre un budget à *Mode d'Emploi* (\$10,000) afin de permettre à la Villa Gillet d'inviter plusieurs chercheurs de leur équipe internationale. Cette année étaient invités Karen Barkey (Turquie / États-Unis), Souleymane

Bachir Diagne (Sénégal / États-Unis) et Mamadou Diouf (Sénégal / États-Unis).

New York University

Krishnendu Ray (Inde / États-Unis) dirige le département de "Nutrition, Food Studies and Public Health". Il souhaite continuer une collaboration avec la Villa Gillet et est à ce titre venu aux frais de son département pour participer au festival (sur l'invitation de la Villa Gillet), souhaitant nouer des contacts dans la Région pour de futurs projets. Il a notamment été invité à l'Institut Paul Bocuse pour évoquer les projets communs entre l'Institut, son Université et la Villa Gillet. La Villa Gillet souhaite en effet mettre en place une série de chaires, dont l'une sera dédiée au fait alimentaire.



The New School

Fabio Parasecoli (Italie / États-Unis) dirige le département de Food Studies de la New School. Il a participé à plusieurs événements pendant le festival, dont une carte blanche au lycée agricole des Sardières, à Bourg-en-Bresse. Au centre d'un réseau international pluridisciplinaire très important au travail sur le fait alimentaire, il a proposé à la Villa Gillet de poursuivre les collaborations dans ce domaine.



Allemagne

Université Humboldt

Horst Bredekamp (Berlin), dont une partie de l'œuvre est traduite aux Presses Universitaires de Lyon, est venu dialoguer avec Marie-José Mondzain à l'Université de Lyon sur le thème "Le corps face à la puissance des images". Il dirige à Berlin le "Bild Wissen Gestaltung", un centre pluridisciplinaire dédié à l'image, qui fait appel aussi bien aux humanités qu'aux sciences naturelles, aux nouvelles technologies, à la médecine, au design et à l'architecture. La philosophie de travail de ce centre étant très proche de celle du festival *Mode d'emploi*, des pistes de collaborations ont été évoquées.



Berlin comme ouverture vers l'Est

La prospective menée en Allemagne est également une opportunité pour rencontrer des chercheurs d'Europe de l'Est dont le travail n'est pas connu en France, faute de traduction. Beaucoup d'entre eux trouvent en effet résidence à Berlin. C'est le cas du très important historien ukrainien Andrij Portnov (Ukraine / Allemagne), venu au festival pour parler de la Russie d'une part, et de la ville ukrainienne de Dnipropetrovsk d'autre part.



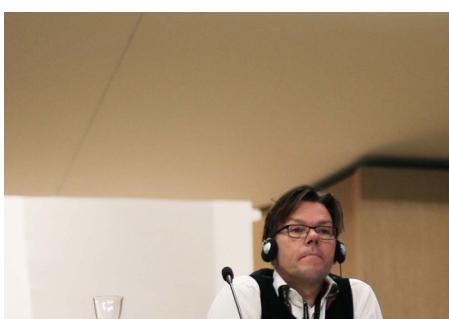
Espagne

Centre de Culture Contemporaine de Barcelone

Le CCCB a été une ressource très importante dans le travail de prospective mené par la Villa Gillet à Barcelone. Judit Carrera, qui en dirige les programmes, a facilité la rencontre avec de très nombreux intellectuels, artistes et acteurs de la vie civile et politique sur place. Cette année, deux personnes rencontrées sur ses conseils ont été invités : Joan Subirats (voir plus bas), et Itziar González Virós, l'architecte / urbaniste avec qui la Villa Gillet mène de nombreux projets en Rhône-Alpes (voir pp. 24-25)



De haut en bas : Public à la journée d'études à Sciences-Po Lyon (1 & 2) / Interprètes du dialogue "Le corps face à la puissance des images" à l'Université de Lyon / Public à l'Université de Lyon / Table-ronde "Suis-je le gardien de mon frère ?" aux Célestins, Théâtre de Lyon © Bertrand Gaudillière / item



De haut en bas : Débat "L'alternative est-elle possible en démocratie ?" à Sciences-Po Lyon / Débat "La ville de demain sera-t-elle verte ?" à l'Hôtel de Région / Cabines de traduction lors du dialogue "Le corps face à la puissance des images" à l'Université de Lyon / Séances de dédicaces (4 & 5) © Bertrand Gaudillière / item

Université autonome de Barcelone.

Joan Subirats (Espagne), spécialiste des questions de démocratie liées aux nouvelles technologies, s'est proposé d'être un relai pour découvrir d'autres chercheurs espagnols

Pays-Bas

Amsterdam

L'architecte Ton Matton (Pays-Bas) a été invité sur les conseils de l'ambassade du Royaume des Pays-Bas. Après un travail de prospective à Amsterdam (sur l'invitation du centre international Dutch Culture), la Villa Gillet a commencé à tisser des liens avec différentes institutions et à décrypter le paysage intellectuel néerlandais.

Faire entendre les langues étrangères grâce au soutien de la Délégation Générale à la langue française et aux Langues de France

Tous les intervenants sont invités à produire un texte sur la thématique de leur table-ronde. Ces textes écrits dans leur langue maternelle sont traduits puis diffusés en français.

Pendant les rencontres, les auteurs s'expriment dans leur langue et le public bénéficie d'un interprétariat en simultané dans les casques mis à leur disposition.

Tout ce dispositif pour permettre à toutes les langues d'être entendues et lues en français est rendu possible grâce au soutien de la Délégation Générale à la langue française et aux Langues de France.

5 / Les libraires au cœur de la diffusion des savoirs

Mode d'emploi s'attache à placer les ouvrages de sciences humaines et sociales au cœur de sa programmation. Avec les librairies présentes le public a la possibilité d'acheter les ouvrages des intervenants à la fin de chaque conférence.

Cette proposition nécessite une collaboration avec des librairies et la Villa Gillet qui doit permettre de :

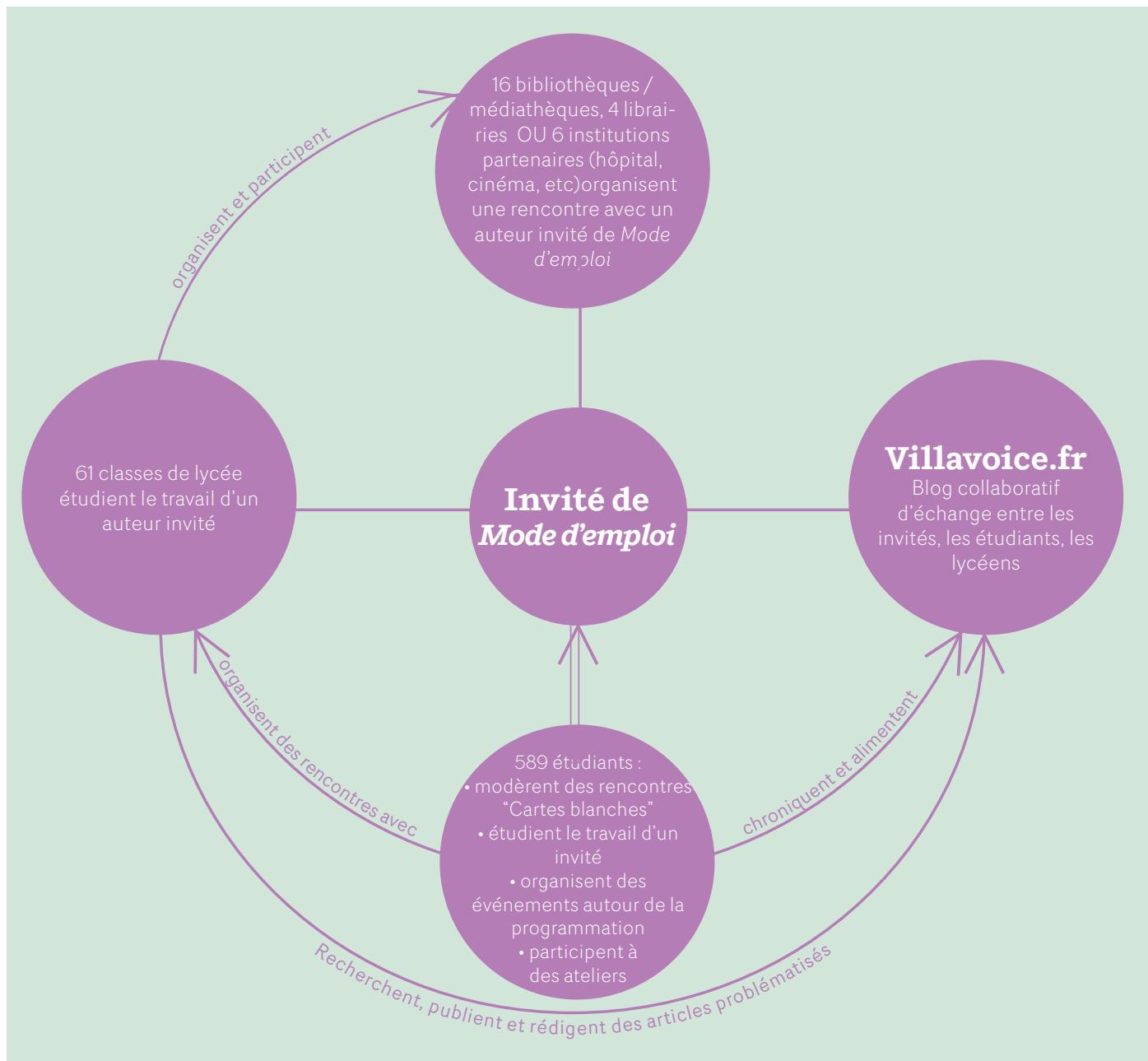
- Soutenir le développement et le dynamisme de la chaîne du livre, en associant les librairies avec les autres acteurs (bibliothèques, institutions culturelles, lors des événements)
- Mettre en place des collaborations adaptées aux désirs et aux particularités de chaque librairie (4 rencontres "Cartes Blanches" en librairies ont été programmées)
- Offrir aux librairies la possibilité de proposer à leurs clients une expérience vivante des sciences humaines et sociales, en leur faisant découvrir et rencontrer des nouveaux auteurs.

Les librairies partenaires ont assuré la logistique des livres et leur vente sur place. Pour certaines rencontres c'est la Villa Gillet qui a directement vendu les livres des librairies.

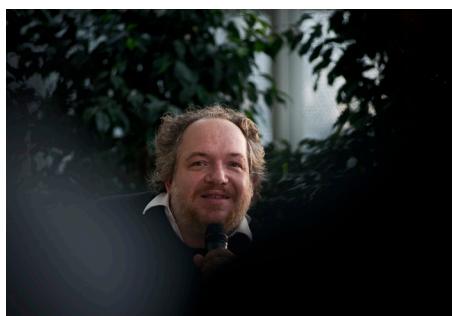
Mode d'emploi partout, pour tous

Au cœur d'un réseau actif et inventif tant sur le plan local et régional que national et international, la Villa Gillet propose une programmation itinérante à la rencontre des publics. Forte d'un travail rigoureux fourni toute l'année à la rencontre des acteurs des territoires, la Villa Gillet et ses partenaires (bibliothèques et médiathèques, librairies, musées, cinémas, centres hospitaliers, etc...) inventent des événements permettant de toucher tous les publics.

Parallèlement, les médiations culturelles en milieu scolaire et universitaire proposent des mises en pratique sur le long cours (une année scolaire) et s'inscrivent dans une logique participative des publics qu'elles touchent. Ces projets éducatifs pensés avec l'Éducation Nationale, les professeurs et les partenaires culturels permettent aux élèves d'étudier les œuvres des auteurs, de travailler en classe autour des thématiques des festivals, d'écrire des articles, de modérer des rencontres, d'échanger et de débattre avec les invités.



Les projets scolaires



S'informer, comprendre, s'impliquer, transmettre : les étudiants rhônalpins au cœur du festival

En partenariat avec les écoles et les universités rhônalpines, la Villa Gillet propose à tous les étudiants de la région de participer à *Mode d'emploi : un festival des idées*. À travers différents formats, ils ont l'occasion d'écouter les débats, de prendre la parole en public, de rencontrer les invités et participer activement à l'organisation de certains événements. Nos objectifs, définis tous les ans en concertation avec les enseignants des universités, s'articulent de façon à proposer une expérience complémentaire à la formation académique, une possibilité de mettre en pratique des connaissances acquises en cours, un cadre pour la prise d'initiative individuelle.

S'informer

Des sorties pédagogiques

La Villa Gillet propose aux enseignants des universités, en fonction de leur spécialité, d'assister avec leurs étudiants aux événements de *Mode d'emploi*. Les enseignants bénéficient d'éléments pédagogiques en amont de la rencontre et engagent un travail de préparation avec les étudiants. Des places leurs sont réservées à l'avance. Les étudiants ont la possibilité de comprendre leur champ d'étude d'un point de vue inédit, interdisciplinaire et de prendre la parole pour questionner les invités à la fin des tables rondes ou des rencontres.

Accueil à l'université : préparation d'une rencontre publique dans le cadre d'un cours

Les enseignants des universités s'approprient l'esprit du festival, invitant dans leurs institutions des intervenants de *Mode d'emploi*, pour des rencontres cartes blanches ouvertes au public. Des étudiants préparent cet événement, dans le cadre de leurs cours, s'informant, lisant l'œuvre de l'invité, préparant des questions. L'animation de ces événements peut être assurée par un enseignant ou par des étudiants. L'angle d'approche de ces rencontres est souvent plus académique que celui des tables rondes du festival.

Comprendre

Rencontre avec un invité de *Mode d'emploi* dans le cadre d'un cours

La Villa Gillet propose aux enseignants des universités d'organiser

des temps privilégiés entre les invités et les étudiants : la venue d'un invité est intégrée aux séances de cours. Les invités présentent leurs travaux et leur démarche aux étudiants, dans le cadre d'une discussion avec l'enseignant. Les étudiants lisent en amont les ouvrages ou les articles des intervenants et préparent des questions ou des remarques lors des séances précédant l'évènement.

Atelier avec un invité de Mode d'emploi

Organisées en partenariat avec les enseignants ou les associations d'étudiants, les ateliers auxquels participe un invité de *Mode d'emploi* sont des rencontres interactives, des "échanges d'expérience" hors cours, pendant lesquels les étudiants discutent avec l'invité, en lui soumettant leurs points de vue et leurs travaux. Les invités reçoivent en amont les productions des étudiants et ils les discutent avec eux au moment de l'atelier.



S'impliquer

Ateliers pédagogiques construits autour de Mode d'emploi

Le festival *Mode d'emploi* est une occasion pour les étudiants d'acquérir des compétences professionnelles et de mettre en pratique leurs connaissances. Les étudiants découvrent une méthodologie de travail qui est complémentaire aux enseignements académiques. Dans le cadre du festival ils rencontrent des professionnels de leurs domaines, qui partagent avec eux leurs pratiques professionnelles et leurs proposent des exercices pratiques : que ce soit un plan d'urbanisme pour la ville de Saint-Fons (en lien avec la mairie), la programmation d'une carte blanche "off" ou bien l'organisation d'une "Foire aux savoirs", les étudiants ont l'occasion de s'impliquer activement dans la vie du festival et dans les activités de la Villa Gillet et de ses partenaires. Leurs travaux trouvent une plate-forme publique, qui valorise leur engagement et leur investissement dans ces projets.



Transmettre

Étudiants modérateurs de rencontres cartes blanches

La Villa Gillet invite tous les étudiants de Master et Doctorat de la région à participer à *Mode d'emploi* : en s'appuyant sur leurs connaissances et leurs études, les étudiants deviennent les passeurs des idées. Ils sont invités à rencontrer les invités du festival dans le cadre d'événements publics, dans les libraires ou les bibliothèques de la région, où ils sont les interlocuteurs privilégiés des intervenants. Ils sont les véritables pilotes de ces rencontres, initiant la discussion et passant la parole au public pour des questions. Les rencontres durent 1h30 et se terminent par les questions du public.

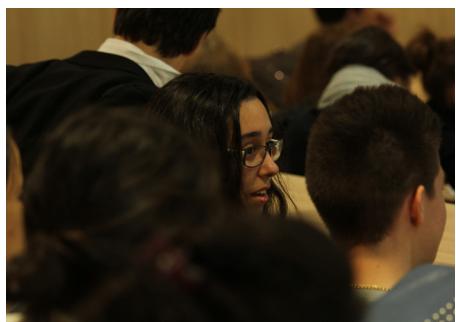
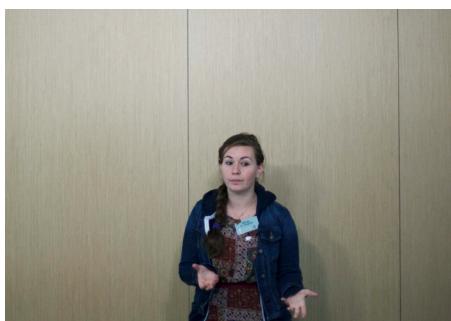


Modalités de participation

Les étudiants s'inscrivent individuellement pour participer au festival renseignant leurs sujets de recherche, leurs intérêts, indiquant les invités qu'ils souhaiteraient rencontrer, par préférence. Une fois qu'une rencontre leur a été attribuée, ils sont accueillis à la Villa Gillet pour une réunion de préparation, suivie par un deuxième



Photos : Les étudiants pendant le festival © Bertrand Gaudillère / item



Photos : Les étudiants pendant le festival © Bertrand Gaudillère / item

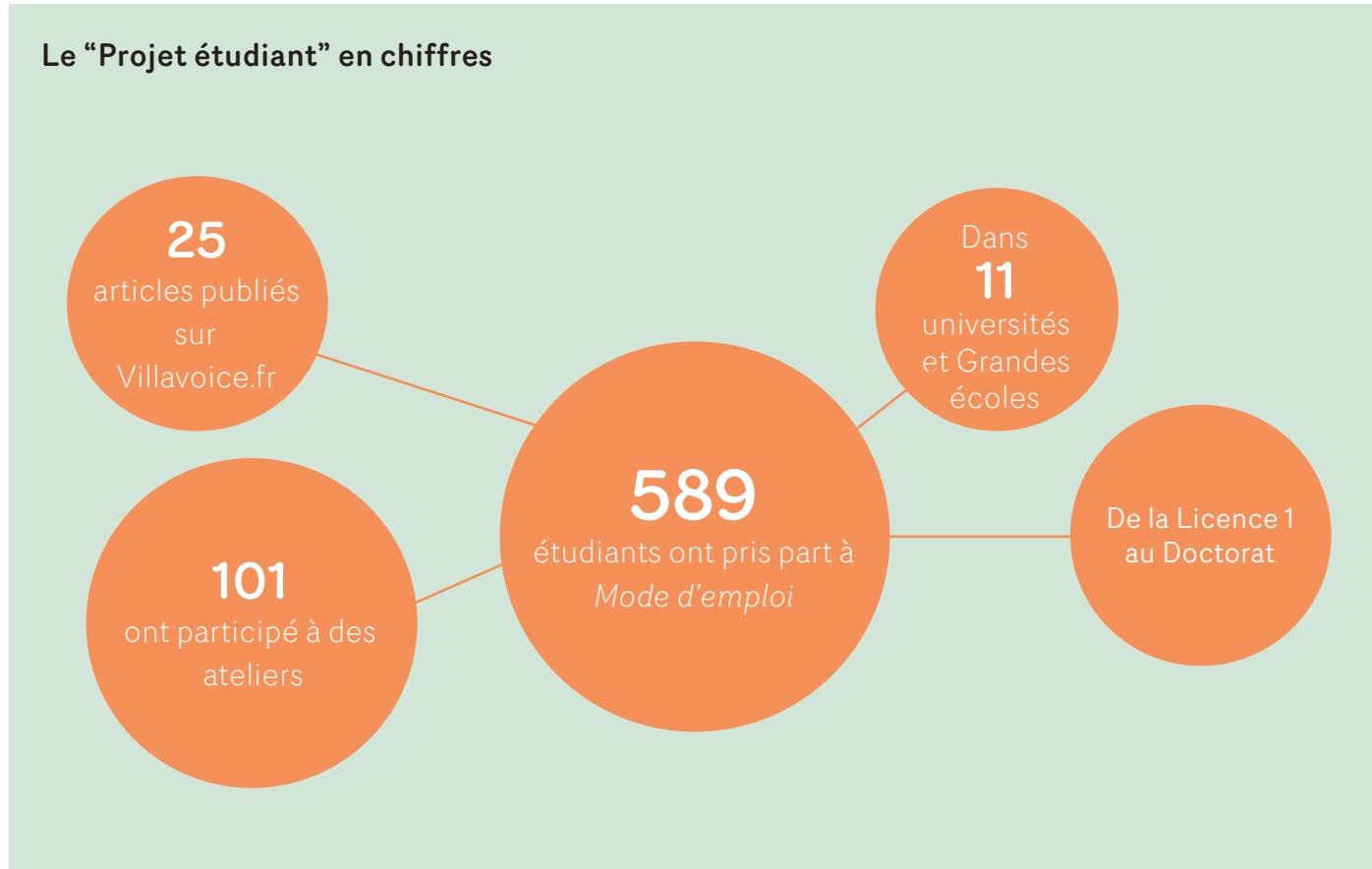
rendez-vous dans le lieu d'accueil de la rencontre : bibliothèque, librairie... La Villa Gillet suit la préparation de chacun des participants individuellement : les livres des auteurs, des textes ou des articles peuvent être fournis aux étudiants inscrits selon leurs besoins.

Un volet pédagogique : les étudiants à la rencontre des lycéens

Des classes de lycée participant souvent à des rencontres «cartes blanches» animés par des étudiants. Afin que le contenu de ces événements reste accessible aux lycéens, les étudiants sont en contact avec les enseignants des classes dès le mois d'octobre. Les enseignants présentent aux étudiants le travail qu'ils ont mené avec les classes et leur envoient les questions des lycéens à l'avance. Ce fonctionnement permet aux étudiants d'axer la discussion sur des questions proches du travail des classes afin que les élèves se sentent encouragés pour prendre la parole. Souvent, les étudiants animateurs sont invités dans les classes par les enseignants, pour participer ensemble à la préparation de la rencontre. Les étudiants ont ainsi l'occasion de mener un riche travail pédagogique, accompagné par les enseignants.

Voir annexes pour les détails sur les rencontres auxquelles les étudiants ont participé, ainsi que les enseignants impliqués dans chaque type de projet évoqué ici.

Le “Projet étudiant” en chiffres



S'initier au débat public : les lycéens et les apprentis acteurs du festival

Les objectifs de ces médiations

S'initier aux questions et méthodes des sciences humaines et sociales et de la recherche
Se former aux enjeux d'une publication sur un média public en ligne
participer activement à un festival



En amont du festival

Les enseignants bénéficient d'une formation début septembre sur les enjeux de l'écriture pour le web et l'utilisation pratique du blog. Les élèves apprennent à lire les ouvrages de SHS, à chercher des informations sur le web (grâce à un guide édité par Fréquence école). Ils rédigent des articles sur des thématiques du festival et les publient sur Internet.



Pendant le festival

Les 65 classes assistent aux tables-rondes du festival dans la région Rhône-Alpes.

Les lycéens profitent des formats Cartes Blanches pour rencontrer des intervenants du festival et échanger avec eux.



Après le festival

Les élèves continuent d'interagir sur le site de Villa Voice sur les différentes thématiques du festival.

(Voir le détail de la participation des lycéens en annexe)

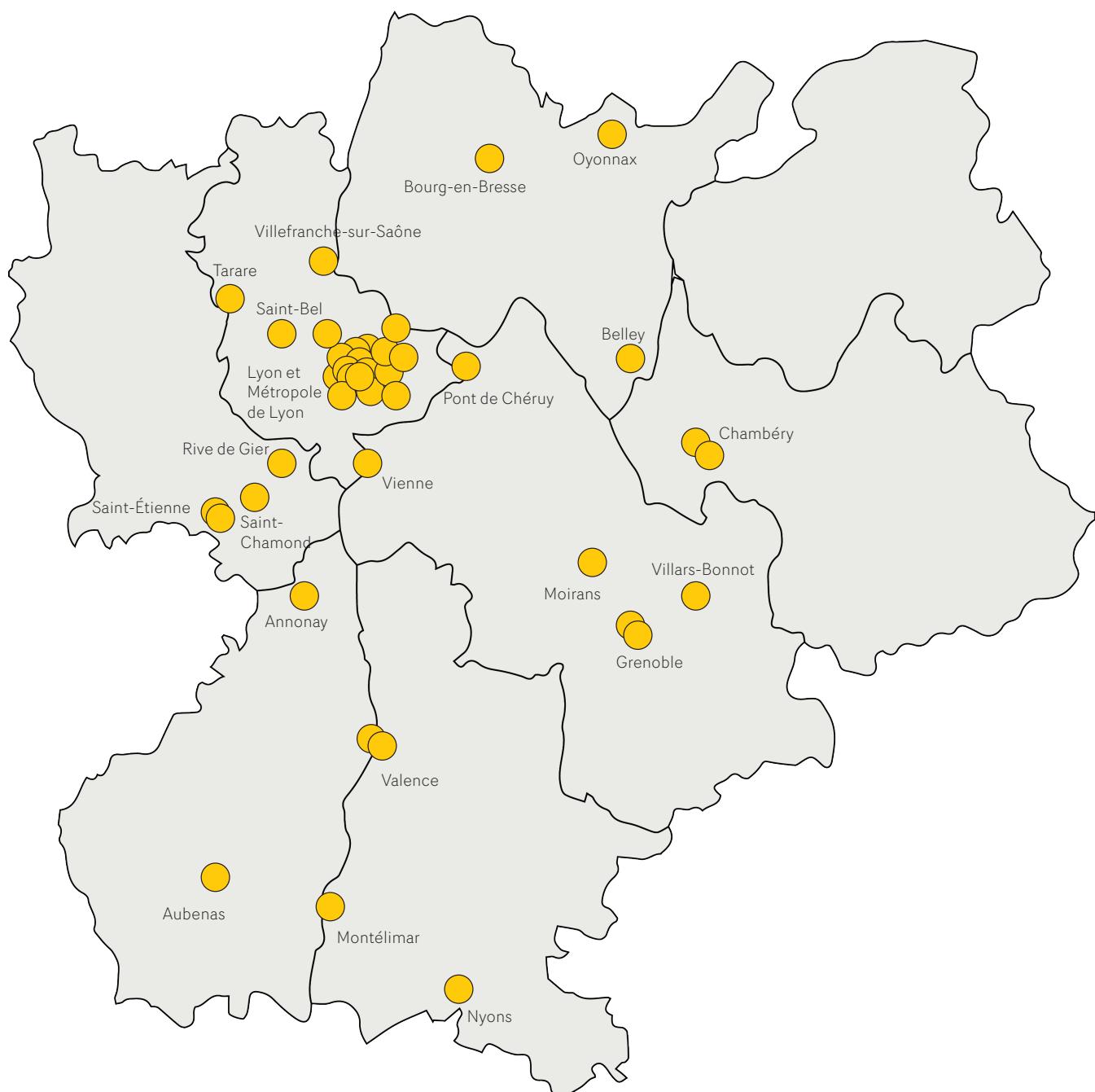
Photos : Lycéens pendant le festival © Bertrand Gaudillière / Item

Le "Projet Lycées" en chiffres



**En raison des mesures de sécurité prises par le ministère de l'Éducation Nationale (liées aux attentats de Paris début novembre), les lycéens qui devaient assister à la première semaine des débats n'ont pu se déplacer.

La carte des Lycées



● Lycées partenaires

La philosophie dès le plus jeune âge : les CM2 et 6^{ème} à la découverte du vivre-ensemble

Le projet “habiter” : un projet alliant citoyenneté, laïcité, tolérance sociale et philosophie

Le projet “habiter” est un projet collaboratif passerelle entre 5 classes de primaires et 5 classes de collèges issues d’un territoire «pilote» : Lyon 7^e et 8^e, Saint-Fons et rassemble plusieurs acteurs autour du philosophe Jean-Philippe Pierron, invité au festival Mode d’emploi : la Villa Gillet, le service Géomatique et données et Erasme de la Métropole de Lyon.

Avec leur aide et sur la base d’un scénario à la fois ludique et éducatif, 5 classes de 6^{ème} sont invitées à réaliser un travail collaboratif sur le thème “que signifie habiter ?” en binôme avec une classe de CM2 de leur secteur. Chaque binôme doit repérer, identifier, qualifier et cartographier.

Le philosophe Jean-Philippe Pierron entretient une discussion réflexive avec les élèves tout au long de l’année et rencontre chaque binôme dans tous les collèges inscrits avec les intervenants du projet.

Les équipes du service Géomatique et données métropolitaines animent la plateforme par des contenus scientifiques qui enrichissent les recherches et réflexions des élèves.

A la fin de l’année scolaire, toutes les classes se retrouvent pour faire un bilan de l’aventure aux Assises Internationales du Roman aux Subsistances à Lyon (transport à la charge des établissements).

Déroulement

- Mai 2015 - Pré-inscription
- Juillet - Résultat de la sélection des candidatures
- 1er oct. 2015 - Formation et lancement du projet
- Novembre - Visite du philosophe dans les classes lors du festival Mode d’emploi
- Fin mai - Rencontre finale lors des AIR



Photos : Visites de Jean-Philippe Pierron dans les classes du projet “Habiter”

Investir les territoires



Lieux d'information et de réflexion autour de la programmation : les médiathèques et les bibliothèques rhônalpines



Les médiathèques et les bibliothèques sont au cœur des initiatives de médiation avec les universités, les scolaires et les publics éloignés. Pendant le festival, des rencontres "Cartes Blanches" avec les invités des tables rondes sont organisées dans des bibliothèques et des médiathèques de la région. Animées par un ou deux étudiants des universités et/ou des écoles de la région, ces rencontres sont l'occasion pour les élèves des lycées inscrits à *Mode d'emploi* de rencontrer les auteurs de manière plus conviviale, de leur poser des questions et de partager avec eux un moment privilégié. Le public général est informé et guidé par les bibliothécaires qui engagent tout un travail de communication autour des thèmes de recherche de l'auteur accueilli et autour des sciences humaines en général. Tous ces partenaires de l'organisation se rencontrent et se concertent sur l'organisation des événements, qui est à chaque fois adapté aux envies et aux suggestions des personnes et des institutions impliquées. La bibliothèque devient ainsi le lieu des rencontres des générations, dans le travail précédent les événements, ainsi que dans le déroulement des rencontres.

Musées, cinémas, hôpitaux : des partenariats pour des événements atypiques

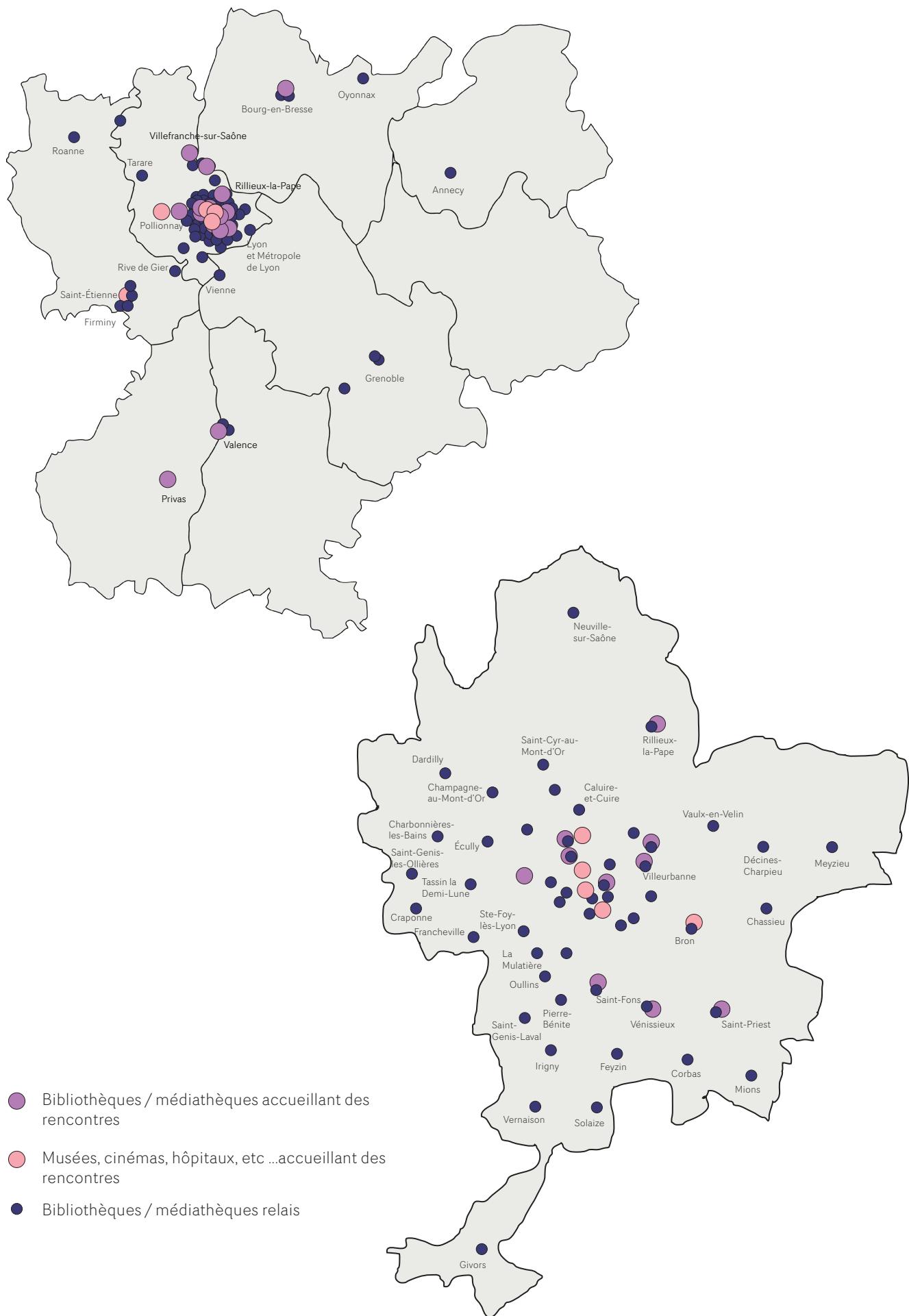


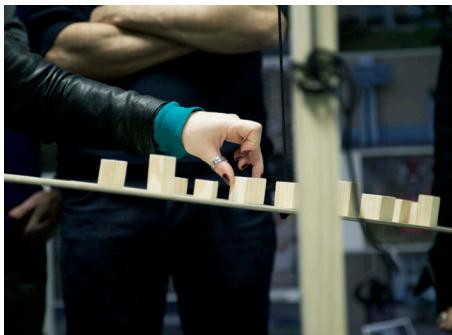
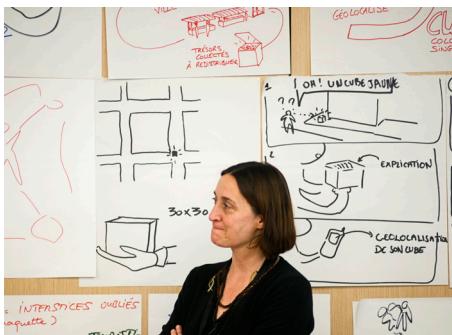
Au-delà des bibliothèques, des dizaines de rencontres sont programmées dans des institutions culturelles ou des lieux plus atypiques comme des bistrots. L'objectif est double : tisser un réseau de partenaires co-acteurs du festival et offrir au public l'occasion de rencontrer les auteurs dans un contexte atypique. Programmer des événements dans les restaurants permet ainsi de tester des formes inédites de rencontres. Cette année, la collaboration avec le Bistrot des Fauves a illustré de manière pratique les idées évoquées lors de la table ronde "Les migrations du goût" : le jeune chef cuisinier du Bistrot a inventé différents « menus du jour », inspirés des cuisines du monde, pendant toute la deuxième semaine du festival.

Les centres hospitaliers et les résidences tels que Le Vinatier (Bron) ou la Maison de retraite Jean Villard (Polionnay) ont au cœur de leurs projets respectifs de brouiller les frontières entre "l'extérieur" et "l'intérieur" de l'institution, afin de permettre aux résidents un contact vif et constructif avec le monde. Organisées dans ces établissements, les rencontres sont donc toujours ouvertes au grand public et accueillent tous les ans un public mélangé, entre patients, personnel soignant et personnes externes à l'institution. (Voir la liste des rencontres en annexe)

De haut en bas : Médiathèque Lucie Aubrac de Vénissieux / Public du festival © Bertrand Gaudillière / Item

Les bibliothèques, médiathèques, musées, cinémas et hôpitaux pendant Mode d'emploi





Zoom sur Saint Fons : un territoire d'expérimentations collaboratives

Historique du projet

En 2014 la Villa Gillet initie une collaboration avec des enseignants de l'ENSAL, (Chantal Dugave, Juan Sucas et François Nowakowski), la Métropole de Lyon (Corinne Hooge) et la commune de Saint-Fons (Florian Borg, urbaniste), autour du travail d'Itziar González Virós, architecte urbaniste espagnole invitée du festival.

Les projets d'urbanisme qu'elle réalise sont le produit de médiations qui consistent à orchestrer la collaboration de tous les acteurs d'un territoire afin de réaliser une réelle co-construction de l'espace public.

En 2014, trois Masters de l'ENSAL (formation initiale et continue) participent à un atelier pour expérimenter les méthodes d'Itziar González Virós. L'objectif est alors de les engager dans une expérience méthodologique complémentaire à leur formation. La nécessité d'inscrire cette expérience dans un territoire s'impose.

Le service de prospective du Grand Lyon est très intéressé par ce projet. La municipalité de Saint-Fons répond favorablement. Florian Borg, urbaniste à Saint-Fons et les enseignants de l'ENSAL proposent aux étudiants de travailler sur les liens entre la ville de Saint-Fons et l'accès aux berges du Rhône.

Les étudiants produisent alors des cartographies de la ville de Saint-Fons qui révèlent des enjeux territoriaux inattendus, formulent des propositions de réflexions stimulantes et proposent enfin des maquettes interactives dont on peut envisager l'utilisation dans le cadre des dispositifs de consultation citoyenne.

Développements

Objectifs du projet

En 2015, la Villa Gillet poursuit les projets et collaborations à Saint-Fons avec deux objectifs particuliers :

> Permettre aux étudiants de rencontrer davantage d'acteurs pour nourrir et diversifier leur approche de la ville, et en particulier les habitants.

> Programmer un retour aux habitants et aux élus du travail réalisé par les étudiants avec Itziar González Virós.

Des projets menés sur les territoires depuis janvier 2015.

> Un projet scolaire : des classes de CM2 et de 6^{ème} participent en binôme à un projet « philo » conçu en collaboration avec le site laclass.com dans le cadre des classes culturelles numériques. Jean-Philippe Pierron, doyen de la faculté de philosophie de l'université Lyon 3, accompagne les classes pendant une année pour réfléchir à la question “que signifie habiter ?” Ce projet concerne la ville de Saint-Fons ainsi que les 7^{ème} et 8^{ème} arrondissement de Lyon.

De haut en bas : Atelier avec l'urbaniste Itziar Gonzales Viros. Restitution des habitants, échanges ©Enzo Baudino / Item

> Un événement "Foire aux Savoirs" est programmé dans le cadre d'une manifestation conçue et réalisée par le Centre Social Arc en ciel et l'Espace Créateur de Solidarités : le Forum du vivre ensemble (octobre 2015) .(Voir pp.10-11-12)

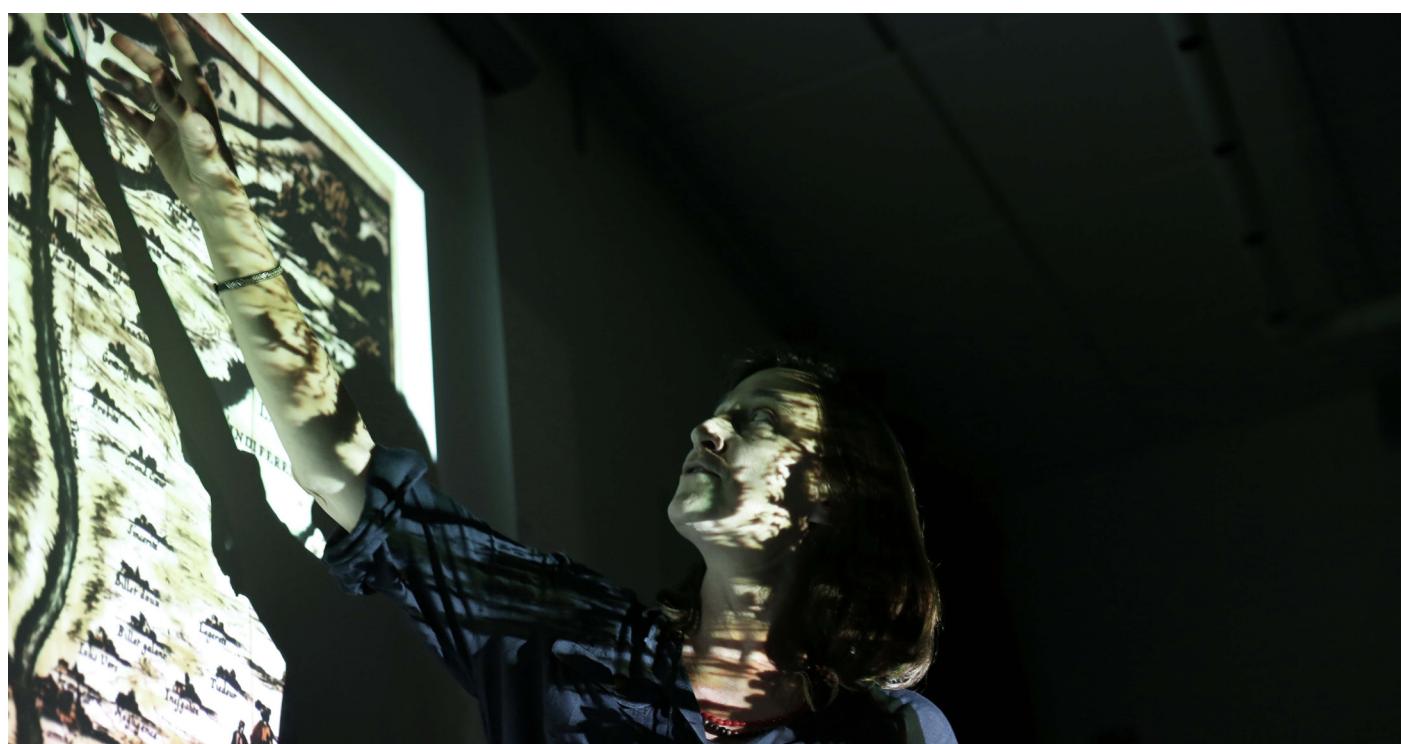
> Avec l'équipe de la bibliothèque de Saint-Fons la Villa Gillet programme une exposition autour du travail photographique mené par l'ECS et les bibliothécaires avec les sainfoniards et des maquettes réalisées par les étudiants de l'ENSAL pendant le festival *Mode d'emploi* en novembre 2015.

Parallèlement la commune de Saint-Fons et la métropole de Lyon missionnent Itziar Gonzalèz Virós pour les accompagner dans la mise en œuvre d'un nouveau dispositif réglementaire d'urbanisme : la constitution d'un conseil citoyen.

Les collaborations menées sur le territoire de Saint-Fons avec les institutions culturelles, socio-culturelles et scolaires ont contribué à tisser des liens propices au travail de l'action publique. Tant dans la constitution d'un réseau d'acteurs engagés que dans la promotion des politiques de la ville.



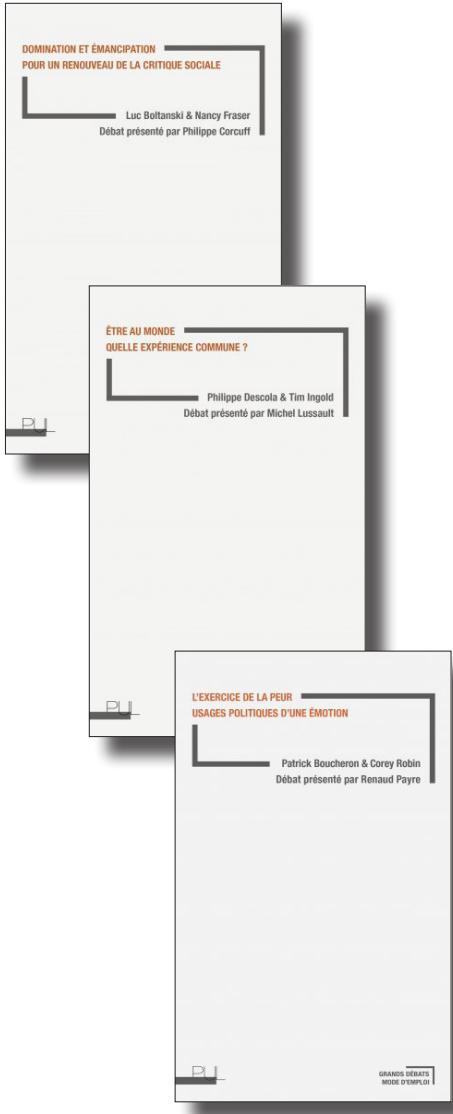
De haut en bas : Atelier avec l'urbaniste Itziar Gonzales Viros. Restitution des habitants, échanges © Enzo Baudino pour item



L'urbaniste Itziar Gonzales Viros. ©Enzo Baudino / Item

Produire et faire circuler les idées

Les publications



Publier les grandes figures intellectuelles contemporaines : les Presses universitaires de Lyon

En 2014, les Presses Universitaires de Lyon lancent la collection "Grands débats/Mode d'emploi", qui se propose de publier certains des entretiens programmés lors du festival. Il s'agit de mettre à disposition des citoyens les analyses de figures françaises et internationales de la pensée contemporaine dans une logique de dialogue transdisciplinaire.

Les PUL ont publié jusqu'à présent 3 ouvrages dans cette collection :

2014 - Domination et émancipation. Pour un renouveau de la critique sociale

De : Luc Boltanski et Nancy Fraser

Texte présenté par Philippe Corcuff

Débat organisé en novembre 2013 à la MC2 : Grenoble

2014 - Être au monde. Quelle expérience commune ?

De : Philippe Descola et Tim Ingold

Texte présenté par : Michel Lussault

Débat organisé en novembre 2014 à la MC2 : Grenoble

2015 - L'exercice de la peur. Usages politiques d'une émotion

De : Patrick Boucheron et Corey Robin

Texte présenté par : Renaud Payre

Débat organisé en novembre 2014 à Sciences Po Lyon

LE HUFFINGTON POST
EN ASSOCIATION AVEC LE GROUPE *Le Monde*

Mathias Enard Devenez fan
Spécialiste des cultures et langues arabes et persanes,
traducteur, prix Goncourt 2015

14 compas de mer, 9 astrolabes et 5 sabliers

Publication: 26/11/2015 07h07 CET | Mis à jour: 26/11/2015 07h07 CET

5 2 0 0 J'aime Partager Twitter Partager Commenter Share Partager

Le HuffPost est partenaire de la Villa Gillet pour Mode d'emploi: un festival des idées

L'un commence ainsi:

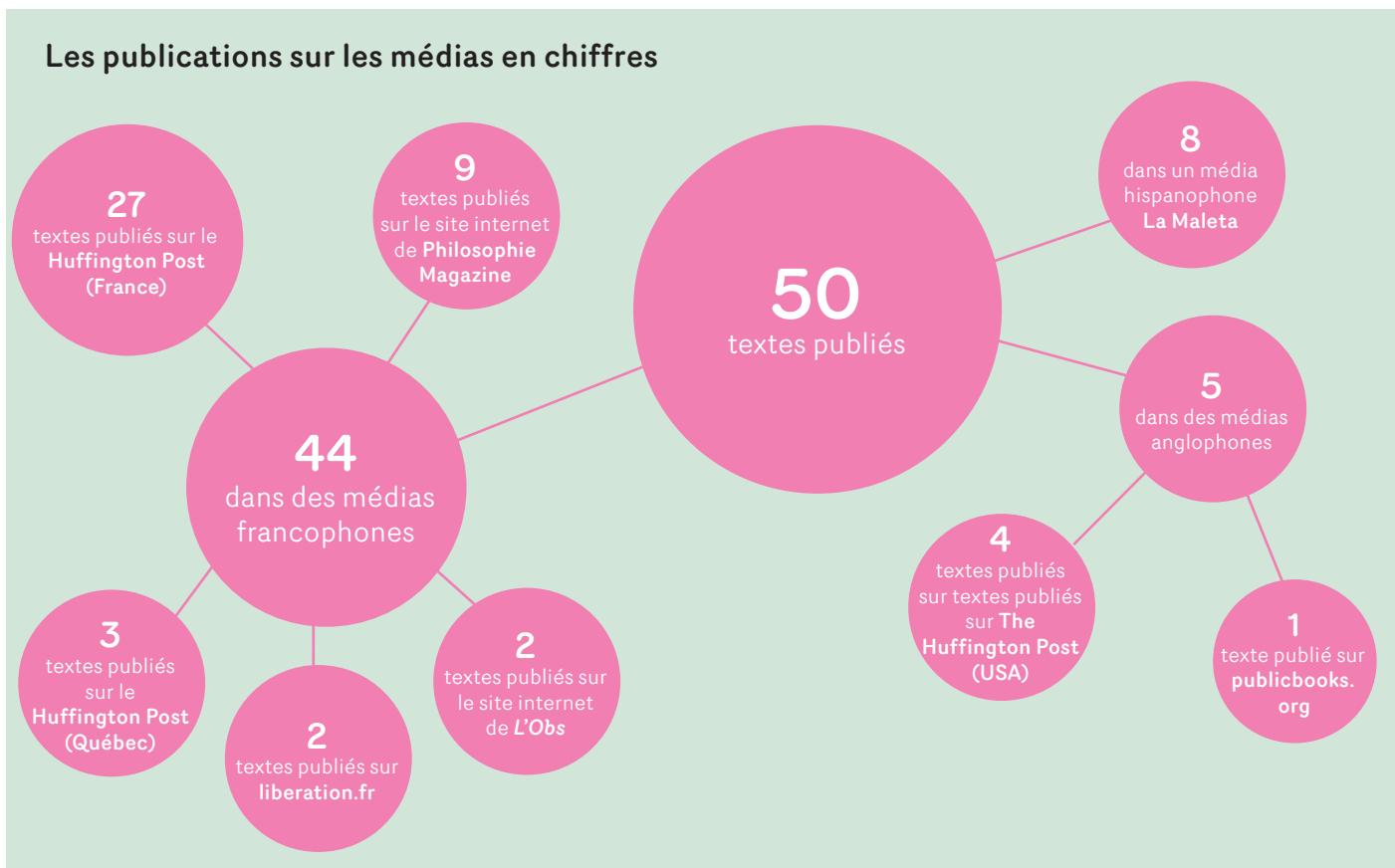
"Puerto de la Navidad, Nouvelle-Espagne, octobre 1564. 2 gallons et 2 pataches. 150 marins, 200 soldats, 6 religieux, 300 arquebuses, 40 bannières aux armes du Roi. 1 étendard de damas carmin, rehaussé d'or et de soie, avec 2 cordons. Des chândails et des marmottes. 3 seringues. 1 tonneau d'eau de vie. 14 compas de mer, 9 astrolabes et 5 sabliers. 1 grand crucifix "pris en l'église de ce lieu". 374 planches de bois du Michoacán. 2000 quintaux de biscuit de mer. 349 bouteilles d'huile, 688 de vin, 309 de vinaigre et 24 de miel. 160 fanègues de sel. (...)"

Des partenaires médias pour diffuser la pensée

Afin de préparer les débats, chaque invité du festival rédige un texte de 1000 mots, envoyé plusieurs semaines avant le festival. Les textes sont traduits dans les langues des participants et en français et sont publiés par les partenaires médias en amont du festival. Certains textes ont été commandés directement par les médias partenaires, tandis que d'autres ont intéressés des médias anglophones comme *The Huffington Post USA* et *Public Books*.

En 2015, 50 textes ont été publiés dans 6 médias. (Voir répartition ci-après)

La traduction de ces textes est rendue possible grâce au soutien de la Délégation générale à la langue française et aux langues de France.



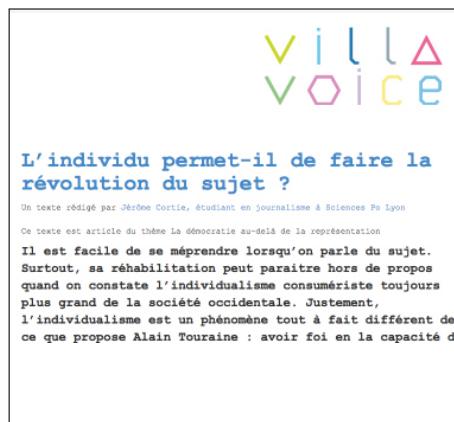
Mode d'emploi sur le web : toucher un public large et s'adapter à de nouvelles pratiques

Le blog Villavoice

Dès la première année de *Mode d'emploi*, la Villa Gillet s'associe à Rue89Lyon, pureplayer (presse en ligne uniquement) d'informations régionales, et à la Brèche, studio de création multimédia, pour créer une plateforme participative où tous les acteurs impliqués dans le festival peuvent intervenir et interagir. En septembre 2013, Villavoice devient un blog actif toute l'année qui permet aux lycéens, étudiants, professeurs, chercheurs impliqués dans le projet mais aussi à tous les visiteurs du blog :

- de publier des formats multimédia (texte, images, audio...)
- de commenter les publications et de prolonger ainsi les échanges.

Les publications des lycéens et étudiants sont mises en ligne avant, pendant et après le festival. De septembre à novembre, les lycéens préparent l'écriture collective d'un article sur un des thèmes du festival. Ils livrent d'abord les questions qu'ils se posent tout au long de leurs recherches en partageant une bibliographie, une photo, un article de journal. Ces "ressources" sont utilisées par les lycéens pour construire leurs avis dans des articles publiés sur Villavoice pendant le festival. Ensuite, écrivains, chercheurs, artistes ou militants associatifs, réagissent aux questionnements des classes en apportant leur éclairage. Cette publication en deux temps permet



En haut : imprimé écran du blog Villa Voice
Photo d'ambiance © Bertrand Gaudillière / Item



Photos d'ambiance © Bertrand Gaudillère / Item

de prolonger le projet au-delà du festival lui-même.

En parallèle, un groupe d'étudiants en journalisme de Sciences-Po Lyon forme un comité de rédaction, piloté par Laurent Burlet, journaliste et cofondateur de Rue89Lyon. Les étudiants sont, pendant le festival, les reporters des événements : ils réalisent pour le blog interviews, compte-rendus, mises en contexte, etc...

Outil interactif et éditorial, Villavoice constitue ainsi une base documentaire utilisable par tous, tout au long de l'année. Ponctuellement, Rue89Lyon reprend des articles publiés par les étudiants et les lycéens en les mettant en valeur en première page de son site.

Le site Internet www.villagillet.net et les réseaux sociaux

Le site Internet de la Villa Gillet est un site ressources, sur lequel le public peut retrouver tous les temps forts du festival : photos, podcasts audios (voir ci-dessous) mais également textes des intervenants, et veille documentaire. Ainsi, chaque jour du festival, les festivaliers sont amenés à venir approfondir les thématiques grâce à une mise à jour quotidienne de contenus. Durant le mois de novembre, près de 20 000 visiteurs uniques se sont rendus sur le site de la Villa Gillet.

Cependant, les pratiques évoluent vers les réseaux sociaux : le public peut en effet suivre sur la page Facebook et le compte Twitter de la Villa Gillet les conférences, grâce à des mises à jour heure par heure pendant le festival. Une augmentation de 30 % du trafic sur Facebook est ainsi observée sur la période par rapport à *Mode d'emploi* 2014.

Les podcasts : prolonger le festival

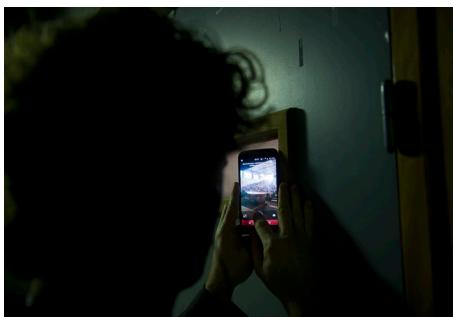
Enregistrés durant les deux semaines du festival, les grands débats sont proposés en rediffusion sur le site internet de la Villa Gillet.

Le dépôt sur Soundcloud de ces enregistrements permet à ceux qui n'ont pas pu assister à *Mode d'emploi* d'écouter ou de réécouter les conférences.

Mettre les débats à disposition des publics éloignés et empêchés, permet ainsi de pérenniser les ressources intellectuelles produites à l'occasion de *Mode d'emploi*.

Ces podcasts constituent un matériau pédagogique exploitable par les enseignants.

Les rencontres de *Mode d'emploi* ont été "podcastées" plus de 10 000 fois.



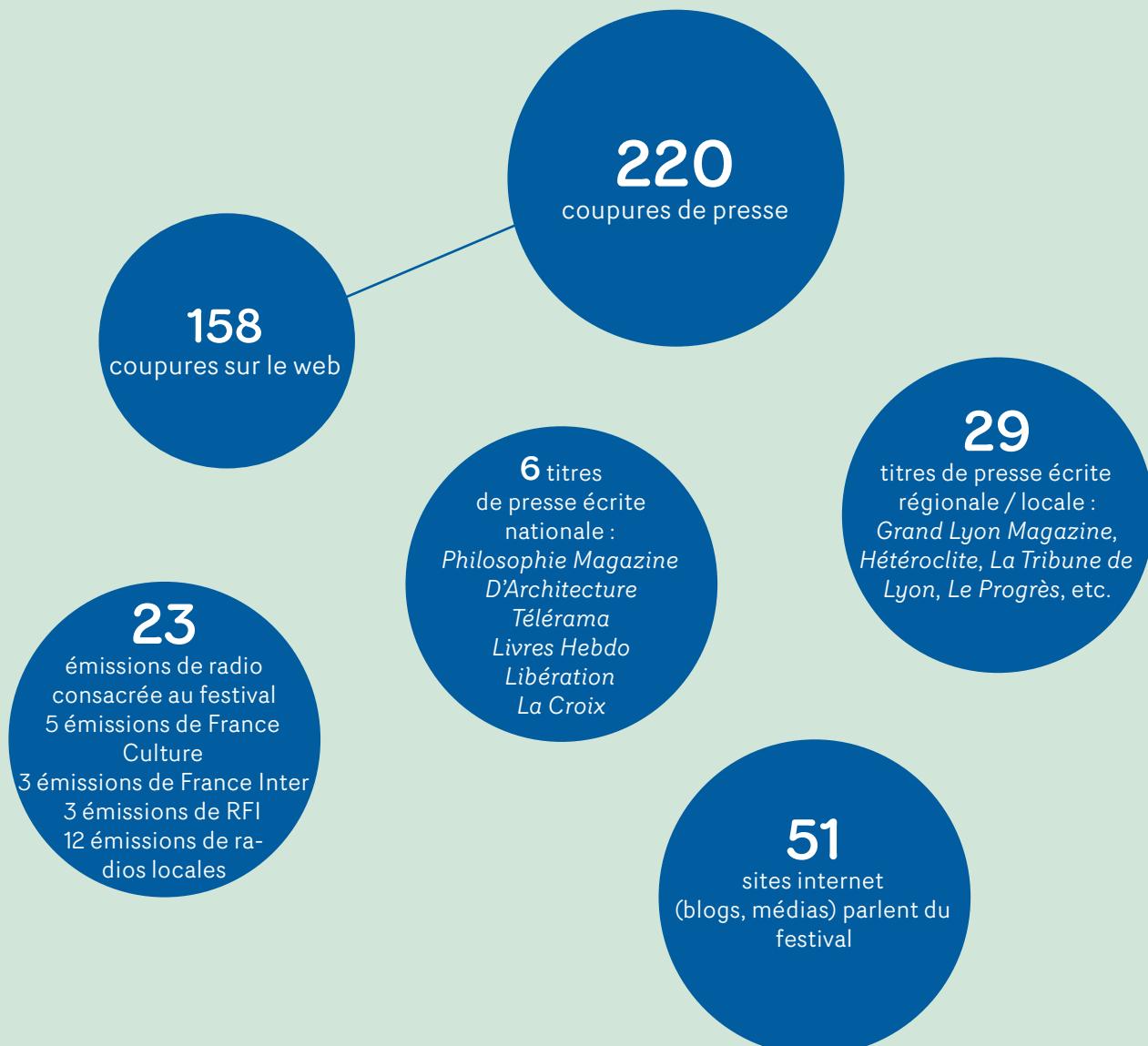
Photos d'ambiance © Bertrand Gaudillière / Item

Une couverture presse très importante

Pendant la quinzaine du festival, la concentration des événements et des intervenants permet de mobiliser la presse locale, nationale et internationale. Au niveau local, il s'agit de nombreux papiers d'annonce et des sélections de "coups de cœur" par une presse généraliste ou spécialisée "culture" (France 3 Rhône-Alpes, *Kiblind*, *Direct Matin Lyon Plus*, *Lyon Capitale*, RCF...). Le festival génère également des articles dans la presse quotidienne régionale ciblés sur des thèmes ou des invités en particulier (*Le Progrès*, *Le Dauphiné*), des parutions en lien avec des territoires (magazines municipaux) ou en lien avec l'actualité (*Rue89Lyon...*)

Au niveau national, il s'agit de presse quotidienne d'information (*Le Monde*, *Libération*) et d'hebdomadaires (*Les Inrocks*, *Télérama*, etc) ou encore de presse spécialisée (*Philosophie Magazine*)

Les retombées presse en chiffre



Plus de 100 partenaires

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



La Délégation générale à la langue française et aux langues de France

PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES MÉDIAS DES SUBSISTANCES



PARTENAIRES ENSEIGNEMENT



THE NEW SCHOOL



Annexes

1/ Les invités de *Mode d'emploi 2015*

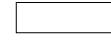
57 intervenants / 22 modérateurs. Un quart des intervenants est soutenu par le Centre national du livre (lignes en vert).

Nom	Prénom	Rôle	Pays
AESCHIMANN	Eric	Modérateur	France
ALIZART	Mark	Intervenant	France
AYAD	Christophe	Modérateur	France
BELLAMY	François-Xavier	Intervenant	France
BERTRAND	Romain	Intervenant	France
BINET	Laurent	Intervenant	France
BREDEKAMP	Horst	Intervenant	Allemagne
BROUÉ	Caroline	Modérateur	France
BRUGUIERE	Jean-Louis	Intervenant	France
CERF	Juliette	Modérateur	France
CLARINI	Julie	Modérateur	France
CORCUFF	Philippe	Intervenant	France
COUTURIER	Brice	Modérateur	France
CROUCH	Colin	Intervenant	Royaume Uni
DAUMAS	Cécile	Modérateur	France
DESPRET	Vinciane	Intervenant	Belgique
DIAGNE	Souleymane Bachir	Intervenant	Sénégal / États-Unis
DIOUF	Mamadou	Intervenant	Sénégal / États-Unis
DOSSE	François	Intervenant	France
DURAND	Jean-Marie	Modérateur	France
DURAND	Jacky	Modérateur	France
DURIN	Guillaume	Intervenant	France
ELTCHANINOFF	Michel	Intervenant	France
ENARD	Mathias	Intervenant	France
FOESSEL	Michaël	Intervenant	France
FRAISSE	Geneviève	Intervenant	France
GABORIAUX	Chloé	Modérateur	France
GERMAIN	Annick	Intervenant	Canada
GESSEN	Masha	Intervenant	États-Unis
GIRARD	Renaud	Intervenant	France
GIRARD	Charles	Intervenant	France
GODIN	Christian	Modérateur	France
GONZALES VIROS	Itziar	Intervenant	Espagne
GUEULLETTE	Jean-Marie	Intervenant	France
GUYOMARC'H	Gweltaz	Modérateur	France
GWIAZDZINSKI	Luc	Modérateur	France
HOQUET	Thierry	Intervenant	France

Nom	Prénom	Rôle	Pays
HORVILLEUR	Delphine	Intervenant	France
KLEIN	Etienne	Intervenant	France
LAHIRE	Bernard	Intervenant	France
LASCOUMES	Pierre	Intervenant	France
LASSEUR	Maud	Intervenant	France
LAURENTIN	Emmanuel	Modérateur	France
LEAUNE	Edouard	Modérateur	France
LEVADE	Anne	Intervenant	France
LIPSKY	Florence	Intervenant	France
LOYER	Emmanuelle	Intervenant	France
LUSSAULT	Michel	Modérateur	France
MANCHIO	Corinne	Modérateur	France
MARTY	Pascal	Intervenant	France
MATHON	Hélène	Intervenant	France
MATTON	Ton	Intervenant	Allemagne
MONDZAIN	Marie-José	Intervenant	France
MOREAU	Delphine	Intervenant	France
MOROZOV	Evgeny	Intervenant	France
PARASECOLI	Fabio	Intervenant	Italie / États-Unis
PASCAL-MOUSSELLARD	Olivier	Modérateur	France
PAYRE	Renaud	Modérateur	France
PERROT	Michelle	Intervenant	France
PIERRON	Jean-Philippe	Modérateur	France
PORTEVIN	Catherine	Modérateur	France
PORTNOV	Andriy	Intervenant	Allemagne
RAY	Krishnendu	Intervenant	États-Unis
ROSTAING TAYARD	Mathieu	Intervenant	France
ROUDINESCO	Elisabeth	Intervenant	France
SAMOYAUT	Tiphaine	Intervenant	France
SAVIDAN	Patrick	Intervenant	France
SLAMA	Alain-Gérard	Intervenant	France
SUBIRATS	Joan	Intervenant	Espagne
TODOROV	Tzvetan	Intervenant	France
TONET	Auréliano	Intervenant	France
TOURAINE	Alain	Intervenant	France
TREINER	Sandrine	Modérateur	France
TROTIGNON	Yves	Intervenant	France
VAL	Philippe	Intervenant	France
WISMANN	Heinz	Intervenant	France
WORMS	Frédéric	Intervenant	France
ZEROUG-VIAL	Halima	Intervenant	France
ZOHOU	Arnaud	Intervenant	France

2 / Classes de lycées ayant participé à Mode d'emploi 2015

61 classes / 1769 élèves

 Académie de Lyon
 Académie de Grenoble
 Texte rose Établissements « Pôle d'action culturelle DRAC »

Dépt	Localité	Établissement	Rencontre	Discipline	Classes	Niveau	Eff.
Ain	Bellignat	ARBEZ CARME	DÉBAT SUR L'ÉDUCATION	SES	2	SECONDE	75
Ain	Belley	LYCÉE DU BUGEY	LE CORPS FACE À LA PUISSANCE DES IMAGES		1	TLE ES	48
Ain	Bourg-en-Bresse	LYCÉE AGRICOLE DES SARDIERES	LES MIGRATIONS DU GOÛT	HIST_GEO	1	1ERE STAV	25
Ain	Miribel	SAINTE JOSEPH	SUIS-JE LE GARDIEN DE MON FRÈRE ?	SES	1	1ERE ES	35
Ardèche	Aubenas	MARCEL GIMOND	QUAND LA SCIENCE RENCONTRE LA PHILOSOPHIE	PHILO	1	TLE	35
Drôme	Montélimar	ALAIN BORNE	LES LIEUX DE LA RELIGION	HIST_GEO	2	1ERE L + TLE S	76
Drôme	Montélimar	ALAIN BORNE	LES MIGRATIONS DU GOÛT	SES	1	SECONDE	35
Drôme	Nyons	JOSEPH ROUMANILLE	LA BIOGRAPHIE PHILOSOPHIQUE	PHILO	1	TLE L	33
Drôme	Valence	ALGOUD LAFFEMAS	NOUVELLES TECHNOLOGIES ET DÉMOCRATIE	SES	1	TLE ES	33
Drôme	Valence	ALGOUD LAFFEMAS	LA RUSSIE DE POUTINE	SES	1	TLE ES	31
Drôme	Valence	ÉMILE LOUBET	L'ALTERNATIVE EST-ELLE POSSIBLE EN DÉMOCRATIE ?	PHILO	2	TLE L + ES	54
Isère	Grenoble	LYCÉE DES EAUX CLAIRES	AINSIX VIVENT LES MORTS	SES	1	1ERE ES	30
Isère	Grenoble	LYCÉE DES EAUX CLAIRES	AINSIX VIVENT LES MORTS	HIST_GEO	1	1ERE L	18
Isère	Grenoble	LYCÉE DES EAUX CLAIRES	LA VILLE DE DEMAIN SERA-T-ELLE VERTE ?	LETTRES	1	1ERE ES	32
Isère	Grenoble	LYCÉE DES MÉTIERS	LA VILLE DE DEMAIN SERA-T-ELLE VERTE ?	HIST_GEO	1	TLE HR + BTS	24
Isère	Moirans	PIERRE BEGHIN	L'INCONSCIENT EXPLIQUÉ À MON PETIT-FILS	PHILO	1	TLE L	21
Isère	Pont de Chéruy	LA PLÉIADE	LA DÉMOCRATIE AU-DELÀ DE LA REPRESENTATION	HIST_GEO	1	1ERE ES	30
Isère	Villard-Bonnot	MARIE REYNARD	LA FORMATION DES JEUNES ET LA DÉMOCRATIE EN AFRIQUE	PHILO	1	TLE ES	37

Loire	Rive de Gier	GEORGES BRASSENS	VÉRITÉS DE L'HISTOIRE	HIST_GEO	1	1ERE L	30
Rhône	Lyon 3e	LACASSAGNE	LE CORPS FACE À LA PUISSANCE DES IMAGES	PHILO	1	TLE L	25
Loire	Saint-Chamond	CLAUDE LEBOIS	LE DÉCLIC PHILOSOPHIQUE	PHILO	1	TLE L	16
Loire	Saint-Étienne	CLAUDE FAURIEL	LA DÉMOCRATIE AU-DELÀ DE LA REPRESENTATION	HIST	2	LETTRES SUP	88
Loire	Saint-Étienne	ÉTIENNE MIMARD	RENCONTRE AVEC PHILIPPE VAL	LETTRES	1	BTS1	25
Rhône	Bron	JEAN PAUL SARTRE	NOUVELLES TECHNOLOGIES ET DÉMOCRATIE	LETTRES	2	1ERE	64
Rhône	Dardilly	LYCÉE DU PAYSAGE ET DE L'ENVIRONNEMENT	LA BIOGRAPHIE PHILOSOPHIQUE	LETTRES_PHILO	1	TLE STAV	26
Rhône	Décines	CHARLIE CHAPLIN	PENSEE OU TACTIQUE : QU'EN EST-IL DE LA POLITIQUE ?	LATIN	1	1ERE	23
Rhône	Lyon	JULIETTE RÉCAMIER	QUAND LA SCIENCE RENCONTRE LA PHILOSOPHIE	PHILO	1	TLE L	25
Rhône	Lyon 4e	SAINT EXUPÉRY	L'ALTERNATIVE EST-ELLE POSSIBLE EN DÉMOCRATIE ?	ANGLAIS	2	TLE EURO	52
Rhône	Lyon 4e	SAINT EXUPÉRY	NOUVELLES TECHNOLOGIES ET DÉMOCRATIE	SES	1	TLE ES SPE	32
Rhône	Lyon 4e	SAINT EXUPÉRY	LA RUSSIE DE VLADIMIR POUTINE	HIST-GÉO	1	1ERE S	31
Rhône	Lyon 5e	ICOF LYCÉE TECHNO	LE DÉCLIC PHILOSOPHIQUE	PHILO	1	TLE STMG	28
Rhône	Lyon 5e	SAINT JUST	NOUVELLES TECHNOLOGIES ET DÉMOCRATIE	HIST-GÉO	1	1ERE L	26
Rhône	Lyon 6e	CARREL	SUIS-JE LE GARDIEN DE MON FRÈRE ?	SOCIO	1	BTS ESF1	28
Rhône	Lyon 8e	COLBERT	SOUFISME : L'HUMANITÉ À RÉALISER	PHILO	1	TLE L	19
Rhône	Lyon 8e	LUMIÈRE	LE CORPS FACE À LA PUISSANCE DES IMAGES	PHILO	1	TLE L	28
Rhône	Lyon 9e	LP JEHANNE DE France	LES MIGRATION DU GOÛT	ANGLAIS	2	TLE +1ERE PRO	25
Rhône	Lyon 9e	MARTINIÈRE DUCHÈRE	LES LIEUX DE LA RELIGION	PHILO	1	CPGE	27
Rhône	Oullins	LES CHASSAGNES	LE DÉCLIC PHILOSOPHIQUE	PHILO	3	TLE S+ES+STMG	75
Rhône	Oullins	LES CHASSAGNES	SUIS-JE LE GARDIEN DE MON FRÈRE ?	PHILO	1	SECONDE	34

Rhône	Sain Bel	GERMAINE TILLION	QUAND LA SCIENCE RENCONTRE LA PHILOSOPHIE	PHILO	1	TLE L	24
Rhône	Saint Genis Laval	RENÉ DESCARTES	L'INCONSCIENT EXPLIQUÉ À MON PETIT-FILS	PHILO	1	TLE L	25
Rhône	Saint Genis Laval	RENÉ DESCARTES	LA BIOGRAPHIE PHILOSOPHIQUE	PHILO	1	TLE ES OU S	32
Rhône	Saint-Priest	CONDORCET	LA VILLE DE DEMAIN SERA-T-ELLE VERTE ?	HIST-GÉO	1	TLE	31
Rhône	Saint-Romain-en-Gal	ELLA FITZGERALD	LES MIGRATIONS DU GOÛT	ANGLAIS	1	TLE L+ES+S	27
Rhône	Tarare	RENÉ CASSIN	LES MIGRATIONS DU GOÛT	SES	1	SECONDE	32
Rhône	Vaulx-en-Velin	ROBERT DOISNEAU	SUIS-JE LE GARDIEN DE MON FRÈRE ?	PHILO	1	TLE L	27
Rhône	Vénissieux	JACQUES BREL	VÉRITÉS DE L'HISTOIRE	ALLEMAND	1	SECONDE	35
Rhône	Villefranche-sur-Saône	NOTRE DAME DE MONGRÉ	LA VILLE DE DEMAIN SERA-T-ELLE VERTE ?	HIST_GEO	1	SECONDE	35
Savoie	Chambéry	LOUIS ARMAND	QUAND LA SCIENCE RENCONTRE LA PHILOSOPHIE	PHILO	2	TLE	45
Savoie	Chambéry	MONGE	QUAND LA SCIENCE RENCONTRE LA PHILOSOPHIE	PHILO	1	TLES	32
Savoie	La Ravoire	LYCÉE DU GRANIER	SOUFISME : L'HUMANITÉ À RÉALISER	PHILO	1	TLE L	25

61
classes1769
élèves

3 / Étudiants ayant participé à Mode d'emploi en 2015

24 formations / 589 étudiants

Type de participation	Université	Formation / Niveau	Eff.	Événement	Date / Durée du projet	Lieu	Coordinateurs / Étudiants inscrits	Descriptif
Sortie pédagogique : assister à une table ronde dans le cadre d'un cours	Université Catholique, Lyon	Lettres L1	43	Table ronde Vérités de l'histoire	Ven. 27 nov. à 19h15	Les Subsistances	Xavier Rockenstrochy	En fonction de leur spécialité, la Villa Gillet propose aux enseignants des universités d'assister avec leurs étudiants aux événements dans le cadre de Mode d'emploi. Les enseignants bénéficient d'éléments pédagogiques en amont de la rencontre et engagent un travail de préparation avec les étudiants. Des places leurs sont réservées à l'avance. Les étudiants ont la possibilité de comprendre leur champ d'étude d'un point de vue inédit, interdisciplinaire.
	Université Lumière Lyon 2	Sociologie L1	20	Table ronde Aux bons soins de la famille	Sam. 28 nov. à 15h30	Les Subsistances	Benoît Eyraud	
	Sciences Po Lyon	Étudiants internationaux M1	23	Table ronde Les lieux de la religion	Mar. 17 nov. à 19h30 Sortie annulée suite à l'annulation de Karen Barkey	Institution des Chartreux	Marie Plassart	
Accueil à l'université : préparation d'une rencontre publique à l'Université, dans le cadre d'un cours	Université Jean Moulin Lyon 3	Droit : préparation au concours de l'École Nationale de Magistrature M2	40	Rencontre avec Pierre Lascoumes autour de Sociologie des élites délinquantes	Ven. 20 nov. à 15h	Université Jean Moulin Lyon 3	Anne-Sophie Chavent Leclere	Les enseignants universitaires s'approprient l'esprit du festival, invitant dans leurs institutions des intervenants de Mode d'emploi, pour des rencontres cartes blanches ouvertes au public. Des étudiants préparent cette venue, dans le cadre d'un cours, s'informant, lisant l'œuvre de l'invité, préparant des questions. L'animation de ces événements peut être assurée par un enseignant ou par des étudiants. L'angle d'approche de ces rencontres est souvent plus académique, que celui des tables rondes du festival.
	Sciences Po Grenoble	Toute formation confondue L1 au M2	non communiqué	Voir et Savoir. Saison 3 : la sociologie. Rencontre avec Pierre Lascoumes	Mer. 18 nov. à 17h30	Sciences Po Grenoble	Fabien Terpan Philippe Teillet Martine Kaluszynski Dominique Masenti	

	Type de participation	Université	Formation / Niveau	Eff.	Événement	Date / Durée du projet	Lieu	Coordinateurs / Étudiants inscrits	Descriptif
COMPRENDRE	Atelier avec un invité de Mode d'emploi	ENS Lyon	Association de doctorants « EN thèSe » Doctorat	9	Rencontre avec l'historien Mamadou Diouf	Mer. 18 nov. à 17h	ENS Lyon	Clémentine Périnaud	
		Université Catholique, Lyon	Lettres L1 à L3	120	Rencontre avec le romancier Mathias Énard	Ven. 27 nov. à 10h30	Université Catholique, Lyon	Xavier Rockenstrochy	La Villa Gillet propose aux enseignants des universités d'organiser des temps privilégiés entre les invités et les étudiants : > les ateliers
		Université Jean Moulin Lyon 3	Études indiennes M2	9	Rencontre avec le sociologue Krishnendu Ray	Ven. 20 nov. à 11h	Université Jean Moulin Lyon 3	Christine Chojnacki	Des temps de travail hors cours, pendant lesquels les étudiants discutent avec l'invité, en lui soumettant leurs points de vue et leurs travaux. Les invités reçoivent en amont les productions des étudiants et ils discutent avec eux au moment de l'atelier.
	Rencontre avec un invité de Mode d'emploi dans le cadre d'un cours	École Centrale, Lyon	Formation transversale langues : espagnol Licences et masters	100	Rencontre avec le politologue et journaliste Joan Subirats	Ven. 20 nov. à 12h15	École centrale, Lyon	Nathalie Pastor	> les rencontres dans le cadre d'un cours La venue d'un invité est intégrée aux séances de cours. Les invités présentent leurs travaux et leur démarche aux étudiants, dans le cadre d'une discussion avec l'enseignant. Les étudiants lisent en amont les ouvrages ou les articles des intervenants et préparent des questions.
S'IMPLIQUER	Ateliers pédagogiques construits autour de Mode d'emploi	Université Lumière Lyon 2	Histoire L3	40	Rencontre avec l'historien Romain Bertrand	Jeu. 26 nov. à 14h	Université Lumière Lyon 2, Campus de Bron	Monica Martinat	
		Université Stendhal Grenoble 3	Master diffusion de la culture M2	15	Conception de reportages radio et vidéo autour du festival	15 oct.-30 nov.	Université Stendhal Les lieux du festival	Alexandre Hadade Sigried Buchy	v. page suivante

Type de participation	Université	Formation / Niveau	Eff.	Événement	Date / Durée du projet	Lieu	Coordinateurs / Étudiants inscrits	Descriptif
S'IMPLIQUER Ateliers pédagogiques construits autour de <i>Mode d'emploi</i>	Université Lumière Lyon 2	Master Traduction Littéraire et Édition Critique M2	13	Réalisation de 3 rencontres cartes blanches dans le cadre du « off » du festival	15 oct.-30 nov.	Université Lumière Lyon 2 Le Kotopo MJC Jean Macé La Ferme du Vinatier	Pascal Bataillard Sylvain Trousselard Maria Cojocariu (Villa Gillet) Isabelle Vio (Villa Gillet)	Le festival <i>Mode d'emploi</i> est une occasion pour les étudiants d'acquérir des compétences professionnelles et de mettre en pratique leurs connaissances.
	Sciences Po Lyon	Master journalisme M2	13	Webmasters du blog Villavoice.fr Live-blogging Interviews pendant le festival	15 oct.-30 nov.	Les lieux du festival	Isabelle Garcin-Marrou	Les étudiants发现 une méthodologie de travail qui est complémentaire aux enseignements académiques.
		Master Stratégies des échanges culturels internationaux M2	3	Aide logistique pour la création et le suivi de la Foire aux Savoirs 2015	1 ^{er} oct.-29 nov.	Saint-Fons Hôtel de Région, Lyon Les Subsistances	Françoise Paquienséguy Isabelle Vio (Villa Gillet)	Dans le cadre du festival, ils rencontrent des professionnels de leurs domaines, qui partagent avec eux leurs pratiques professionnelles et leurs proposent des exercices pratiques : -> un nouveau plan d'urbanisme pour la ville de Saint-Fons (en lien avec la mairie)
	École Nationale Supérieure d'Architecture, Lyon	Master Architecture M2	60	Réalisation d'un projet d'urbanisme à Saint-Fons, coordonné par l'architecte urbaniste catalane Itziar González Virós	15 oct.-30 nov.	ENSAL Lyon Commune de Saint-Fons Hôtel de Région, Lyon	Chantal Dugave Juan Socas	-> la programmation d'une rencontre « off » du festival -> la publication d'une interview audio ou vidéo -> l'organisation des trois weekends de la Foire aux savoirs avec l'équipe de la Villa Gillet -> etc.
	École doctorale	Association de doctorants « Les têtes chercheuses » Doctorat	60	Organisation d'une journée d'études : Le corps en spectacle	Mer. 18 nov.	Villa Gillet, Lyon 4 ^e	Roxane Paire Miléna Mojica	Les étudiants ont l'occasion de s'impliquer activement dans la vie du festival et dans les activités de la Villa Gillet et de ses partenaires. Leurs travaux trouvent le plus souvent une visibilité publique, qui valorise leur engagement et leur investissement dans ces projets.

Type de participation	Université	Formation / Niveau	Eff.	Événement	Date / Durée du projet	Lieu	Coordinateurs / Étudiants inscrits	Descriptif
TRANSMETTRE Étudiants modérateurs des rencontres « cartes blanches » de Mode d'emploi	ENS Lyon	Histoire M2	1	Animation d'une rencontre « carte blanche » avec Renaud Girard : Être journaliste en zone de conflit	5 oct.-17 nov. à 15h (jour de la rencontre)	Bibliothèque du 5 ^e Point du Jour, Lyon	Robin Soyer	<p>La Villa Gillet invite tous les étudiants de Master et Doctorat de la région à participer à Mode d'emploi. En s'appuyant sur leurs connaissances et leurs études, ils deviennent les passeurs des idées. Ils rencontrent les invités du festival dans le cadre d'événements publiques, dans les libraires ou les bibliothèques de la région, où ils sont les interlocuteurs privilégiés des intervenants. Ils sont les véritables pilotes de ces rencontres (durée : 1h30), initiant la discussion et passant la parole au public pour des questions.</p> <p>Modalités de participation : les étudiants s'inscrivent individuellement pour participer au festival, renseignant leurs sujets de recherche, leurs intérêts, indiquant les invités qu'ils souhaiteraient rencontrer, dans l'ordre de leurs préférences.</p>
		Linguistique	1	Animation d'un atelier avec Mamadou Diouf	5 oct.-18 nov. à 17h (jour de l'atelier)	ENS de Lyon	Yoann Louis	
		Arts du spectacle Doctorat	2	Animation d'une rencontre « carte blanche » avec Masha Gessen : Poutine et la Russie, un grand pays, à quel prix ?	5 oct.-20 nov. à 15h (jour de la rencontre)	Bibliothèque du 4 ^e arrdt, Lyon	Pauline Rousseau Paul Brocart	<p>Il s'agit d'ateliers animés par des étudiants qui ont choisi leur sujet de recherche et leur intérêt. Ils invitent des invités à leur sujet et organisent une discussion entre eux et les étudiants participants.</p> <p>Il est également prévu une réunion de préparation pour tous les étudiants participants, suivie d'un deuxième rendez-vous dans le lieu d'accueil de la rencontre : bibliothèque, librairie... La Villa Gillet suit la préparation de chacun des participants individuellement : les livres des auteurs, des textes ou des articles peuvent être fournis aux étudiants inscrits selon leurs besoins.</p>
		Arts du spectacle	1	Animation d'une rencontre « carte blanche » avec Andrij Portnov : Dnipropetrovsk, histoire d'une ville secrète	5 oct.-21 nov. à 11h (jour de la rencontre)	Bibliothèque du 1 ^{er} arrdt, Lyon	Konrad Kaniuk	<p>Le transport des étudiants affectés à des bibliothèques situées en dehors du réseau TCL est pris en charge par la Villa Gillet, à la fois pour les rendez-vous préparatoires et pour le jour de la rencontre.</p> <p>Un volet pédagogique Des classes de lycée participent souvent aux rencontres « cartes blanches ». Aussi, les étudiants sont-ils en contact avec les enseignants des classes dès le mois d'octobre, qui les invitent généralement en classe pour suivre la préparation de la rencontre. Les enseignants présentent aux étudiants le travail qu'ils ont mené avec les classes et leurs envoient les questions des lycéens à l'avance. Ce fonctionnement permet aux étudiants d'axer la discussion sur des questions proches du travail des classes afin que les élèves se sentent encouragés pour prendre la parole. Les étudiants ont ainsi l'occasion de mener un riche travail pédagogique, accompagné par les enseignants.</p>

Type de participation	Université	Formation / Niveau	Eff.	Événement	Date / Durée du projet	Lieu	Coordinateurs / Étudiants inscrits	Descriptif
TRANSMETTRE Étudiants modérateurs des rencontres « cartes blanches » de Mode d'emploi	ENS Lyon	Sciences politiques	1	Animation d'une rencontre « carte blanche » avec Wendy Delorme et Ruwen Ogien : L'amour dans tous ses états	5 oct.-21 nov. à 11h (jour de la rencontre) Rencontre annulée	Maison du livre de l'image et du son, Villeurbanne	Noémi Lombard	<p>La Villa Gillet invite tous les étudiants de Master et Doctorat de la région à participer à Mode d'emploi. En s'appuyant sur leurs connaissances et leurs études, ils deviennent les passeurs des idées. Ils rencontrent les invités du festival dans le cadre d'événements publics, dans les librairies ou les bibliothèques de la région, où ils sont les interlocuteurs privilégiés des intervenants. Ils sont les véritables pilotes de ces rencontres (durée : 1h30), initiant la discussion et passant la parole au public pour des questions.</p>
	Sciences Po Lyon	Journalisme M2	1	Animation d'une rencontre « carte blanche » avec Vinciane Despret : Des animaux et des hommes	5 oct.-27 nov. à 18h (jour de la rencontre)	Bibliothèque de Rillieux-La-Pape	Julie Freudenberg	<p>Modalités de participation : les étudiants s'inscrivent individuellement pour participer au festival, renseignant leurs sujets de recherche, leurs intérêts, indiquant les invités qu'ils souhaiteraient rencontrer, dans l'ordre de leurs préférences. Ils sont ensuite conviés à la Villa Gillet pour une réunion de préparation, suivie par un deuxième rendez-vous dans le lieu d'accueil de la rencontre : bibliothèque, librairie... La Villa Gillet suit la préparation de chacun des participants individuellement : les livres des auteurs, des textes ou des articles peuvent être fournis aux étudiants inscrits selon leurs besoins.</p>
	ENSSIB, Lyon	Master Politique des Bibliothèques et de la Documentation M1	1	Animation d'une rencontre « carte blanche » avec Thierry Hoquet : Sexus nullus	5 oct.-18 nov. à 19h30 (jour de la rencontre)	Librairie Le Bal des Ardents, Lyon 1 ^{er}	Anne-Sophie Clerc	<p>Le transport des étudiants affectés à des bibliothèques situées en dehors du réseau TCL est pris en charge par la Villa Gillet, à la fois pour les rendez-vous préparatoires et pour le jour de la rencontre.</p>
	Institut Paul Bocuse, Lyon	Doctorat Sciences de l'Alimentation Doctorat	1	Animation d'une rencontre « carte blanche » avec Jacky Durand : La cuisine comme terre d'accueil	5 oct.-21 nov. à 19h (jour de la rencontre)	EHPAD Jean Villard, Pollionnay En partenariat avec la Médiathèque de Pollionnay	Anastasia Eschevins	<p><u>Un volet pédagogique</u> Des classes de lycée participent souvent aux rencontres « cartes blanches ». Aussi, les étudiants sont-ils en contact avec les enseignants des classes dès le mois d'octobre, qui les invitent généralement en classe pour suivre la préparation de la rencontre. Les enseignants présentent aux étudiants le travail qu'ils ont mené avec les classes et leurs envoient les questions des lycéens à l'avance. Ce fonctionnement permet aux étudiants d'axer la discussion sur des questions proches du travail des classes afin que les élèves se sentent encouragés pour prendre la parole. Les étudiants ont ainsi l'occasion de mener un riche travail pédagogique, accompagné par les enseignants.</p>
	Université Catholique, Lyon	Lettres L1	4	Animation d'une rencontre « carte blanche » avec Mathias Énard : Le roman historique : Parleur de batailles, de rois et d'éléphants	5 oct.-27 nov. à 15h (jour de la rencontre)	Médiathèque Lucie Aubrac, Vénissieux	Lucie Hurbin Orane Pelisson Mathilde Sévino Sophie Mancinno	

Type de participation	Université	Formation / Niveau	Eff.	Événement	Date / Durée du projet	Lieu	Coordinateurs / Étudiants inscrits	Descriptif
TRANSMETTRE Étudiants modérateurs des rencontres « cartes blanches » de Mode d'emploi	Université Lumière Lyon 2	Lettres M1	1	Animation d'une rencontre « carte blanche » avec Cécile Daumas : Le rôle de la presse en démocratie	5 oct.- 20 nov. à 15h (jour de la rencontre) <i>Rencontre annulée suite aux attentats du 13 nov.</i>	Médiathèque publique et universitaire de Valence	Jérémy Engler	<p>La Villa Gillet invite tous les étudiants de Master et Doctorat de la région à participer à Mode d'emploi. En s'appuyant sur leurs connaissances et leurs études, ils deviennent les passeurs des idées. Ils rencontrent les invités du festival dans le cadre d'événements publics, dans les libraires ou les bibliothèques de la région, où ils sont les interlocuteurs privilégiés des intervenants. Ils sont les véritables pilotes de ces rencontres (durée : 1h30), initiant la discussion et passant la parole au public pour des questions.</p> <p>Modalités de participation : les étudiants s'inscrivent individuellement pour participer au festival, renseignant leurs sujets de recherche, leurs intérêts, indiquant les invités qu'ils souhaiteraient rencontrer, dans l'ordre de leurs préférences. Ils sont ensuite conviés à la Villa Gillet pour une réunion de préparation, suivie par un deuxième rendez-vous dans le lieu d'accueil de la rencontre : bibliothèque, librairie...</p>
		Géographie Doctorat	1	Animation d'une rencontre « carte blanche » avec Guillaume Faburel : Habitations humaines et changement climatique	5 oct.- 24 nov. à 15h (jour de la rencontre)	Médiathèque Pierre-Mendès-France, Villefranche-sur-Saône	Isabella Tomassi	<p>La Villa Gillet suit la préparation de chacun des participants individuellement : les livres des auteurs, des textes ou des articles peuvent être fournis aux étudiants inscrits selon leurs besoins.</p> <p>Le transport des étudiants affectés à des bibliothèques situées en dehors du réseau TCL est pris en charge par la Villa Gillet, à la fois pour les rendez-vous préparatoires et pour le jour de la rencontre.</p> <p><u>Un volet pédagogique</u></p> <p>Des classes de lycée participent souvent aux rencontres « cartes blanches ». Aussi, les étudiants sont-ils en contact avec les enseignants des classes dès le mois d'octobre, qui les invitent généralement en classe pour suivre la préparation de la rencontre. Les enseignants présentent aux étudiants le travail qu'ils ont mené avec les classes et leurs envoient les questions des lycéens à l'avance. Ce fonctionnement permet aux étudiants d'axer la discussion sur des questions proches du travail des classes afin que les élèves se sentent encouragés pour prendre la parole. Les étudiants ont ainsi l'occasion de mener un riche travail pédagogique, accompagné par les enseignants.</p>
		Cinéma et littérature comparée M1	1	Animation d'une rencontre « carte blanche » avec Arnaud Zohou : Autour du Vaudou	5 oct.- 25 nov. à 18h30 (jour de la rencontre)	La Ferme du Vinatier, Bron	Emmanuel Barre	
		Histoire Post-doctorat	1	Animation d'une rencontre « carte blanche » avec Romain Bertrand : <i>Le Long Remords de la conquête</i>	5 oct.- 26 nov. (jour de la rencontre)	Librairie Ouvrir l'œil, Lyon 1 ^e	Étienne Faugier	
	Sciences Po Grenoble	Sciences politiques	2	Animation d'une rencontre « carte blanche » avec Pierre Lascombes : Voir et Savoir. Saison 3 : la sociologie	5 oct.- 18 nov. à 17h (jour de la rencontre)	Sciences Po Grenoble	Léo Vennin Jean-Baptiste Devaux	<p>Un volet pédagogique</p> <p>Des classes de lycée participent souvent aux rencontres « cartes blanches ». Aussi, les étudiants sont-ils en contact avec les enseignants des classes dès le mois d'octobre, qui les invitent généralement en classe pour suivre la préparation de la rencontre. Les enseignants présentent aux étudiants le travail qu'ils ont mené avec les classes et leurs envoient les questions des lycéens à l'avance. Ce fonctionnement permet aux étudiants d'axer la discussion sur des questions proches du travail des classes afin que les élèves se sentent encouragés pour prendre la parole. Les étudiants ont ainsi l'occasion de mener un riche travail pédagogique, accompagné par les enseignants.</p>
	Université Jean Moulin Lyon 3	Droit Doctorat	1	Animation d'un atelier avec Krishnendu Ray	5 oct.- 20 nov. à 11h30 (jour de l'atelier)	Université Jean Moulin Lyon 3	Thimothée Fringans	
	Études d'anglais L3	1	Animation d'une rencontre « carte blanche » avec Jean-Marie Durand : <i>Le Cool dans nos veines. Histoire d'une sensibilité</i>	5 oct.- 20 nov. à 12h30 (jour de la rencontre)	Librairie Rive Gauche, Lyon 7 ^e	Lucile Kopczynski		

4 / Classes d'écoles primaires et de collèges participant au projet passerelle CM2-6^{ème} “Habiter” lors de Mode d'emploi 2015

« Habiter » : un projet autour des consignes de Jean-Philippe Pierron
10 classes / 228 élèves de la Métropole de Lyon

	ÉTABLISSEMENT	TOPOONYME CHOISI PAR LA CLASSE	LOCALITÉ	MATIÈRE	CLASSE	EFF.
binôme 1	Collège Cité Scolaire Internationale	Les Confluents	Lyon 7 ^e	Français Histoire-géographie	6 ^e Professeur des écoles	27
	École Cité Scolaire Internationale	-	Lyon 7 ^e	Professeur des écoles	CM2	28
binôme 2	Collège Gabriel Rosset	-	Lyon 7 ^e	Français	6 ^e	24
	École Claudius Berthelier	Halle Tony Garnier	Lyon 7 ^e	Professeur des écoles	CM2	24
binôme 3	Collège Georges Clémenceau	Le Pont des passants	Lyon 7 ^e	Français	6 ^e	26
	École Cavenne	Les Traboules	Lyon 7 ^e	Professeur des écoles	CM2	25
binôme 4	Collège Victor Grignard	Les États de Mermoz	Lyon 8 ^e	Mathématiques Histoire-géographie	6 ^e	24
	École Louis Pasteur	Les Anamorphoseurs arroseurs arrosés	Lyon 8 ^e	Professeur des écoles	CM2	25
binôme 5	Collège Alain	-	Saint-Fons	Histoire-géographie	6 ^e	25
	École Jules Vallès	La Vallée de Jules	Saint-Fons	Professeur des écoles	CM2	26
				10 classes	254 élèves	

5 / “Cartes blanches” de *Mode d'emploi 2015*

Rencontres organisées avec les musées, établissements médicaux, cinémas, restaurants.
Pour les rencontres organisées avec les bibliothèques / médiathèques et les librairies, voir la carte p.23

Date	Horaire	Lieu	Invité concerné	Intitulé
Mercredi 18 novembre	10h30	Bistrot des Fauves, Lyon 7 ^e	Mamadou Diouf (Sénégal / États-Unis)	Enregistrement de l'émission « Idées » de Pierre Edouard Deldique (RFI)
Mercredi 18 novembre	13h30	Bistrot des Fauves, Lyon 7 ^e	Colin Crouch (Royaume-Uni)	Enregistrement de l'émission « Idées » de Pierre Edouard Deldique (RFI)
Jeudi 19 novembre	12h	Musée des Beaux-Arts de Lyon	Marie-José Mondzain (France)	Arts et humanisme à la Renaissance
Vendredi 20 novembre	19h	Maison de Retraite Jean Villard, Polionnay	Jacky Durand (France)	La cuisine comme terre d'accueil : gastronomie et migrations au 20 ^e siècle
Du 22 au 29 novembre	-	Bistrot des Fauves, Lyon 7 ^e		Menu du jour « Les migrations du goût », en écho au festival
Dimanche 22 novembre	11h	Cinéma Comœdia, Lyon 7 ^e	Michel Eltchaninoff (France)	Rencontre-projection au tour du film <i>Léviathan</i> (Andrei Zviaguintsev, 2014)
Mercredi 25 novembre	14h30	Centre Hospitalier Le Vinatier / La Ferme du Vinatier, Bron	Jean-Christophe Vignoles (psychiatre au Vinatier) et Arnaud Zohou (France / Bénin)	Autour du vaudou
Mercredi 25 novembre	18h30	Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne	Mark Alizart (France)	Notre post-modernité relève d'un mouvement de réveil de la foi <i>Rencontre annulée</i>
Samedi 28 novembre	11h	Cinéma Comœdia, Lyon 7 ^e	Philippe Corcuff (France)	Voir et savoir. Saison 3 : la sociologie

6 / Liste des professeurs de la Foire aux Savoirs

68 au total

Prénom NOM	Titre du cours	Profession
Charlotte BESOMBES	Qu'est-ce qu'un Geopark?	Doctorante
Jean-Paul DEUNETTE	Un autre regards sur les mathématiques	Professeur de mathématiques retraité
Alain LACROIX	Nombre d'Or	Professeur de mathématiques retraité
Tiphaine LAGARDE	L'animal est-il un Homme comme les autres ? Mon corps, mon arme !	Doctorante
Benoît LONIER	Comment réaliser un dessin de presse/ d'actualité	Dessinateur
Christophe DUMAIS	L'Intelligence Collective ou comment prendre des décisions de manière efficace, constructive et horizontale.	Professeur d'Intelligence collective
Blandine DEVERS	Tout savoir sur la linogravure	Responsable accueil des public URDLA
Cédric BONVOISIN	À la découverte du castor	Animateur FRAPNA
Patricia ARMANDY	Arbre, quel est ton nom ?	Animatrice FRAPNA
Fabien GOURGEOT	Astrono-magico : la magie de l'univers !	Astrophysicien
Patricia JEANDEL	De l'idée à l'innovation Comment fabrique-t'on du saphir ?	Directrice plateforme d'innovation Cristal'innov
Structure Bâtons	Pirate Box : un dispositif participatif	Graphistes
Héloïse VINCENT	Qu'est-ce que la chaîne du livre ?	Étudiante
Henry DICKS	Peut-on imaginer une ville comme une forêt?	Professeur de philosophie
Laurence CANAL	Parlez-vous Internet ?	Graphiste
Marie SCHŒPFER	Comment écrit-on un livre pour enfant ?	Auteure jeunesse
Thimothée FRINGANS	Le cuisinier est-il un artiste ?	Doctorante
Pierrem THINET	Comment composer au violon ?	Violoniste
Céline CHEVALLIER	Comment évaluer un risque ?	Lieutenante sapeur-pompier
Julie VILLESÈCHE	Bienvenue à l'école de la censure!	Doctorante
MARIE-LAURE Perrinet	Ergothérapeute, quel drôle de nom pour un métier!	Ergothérapeute
Andrea BERTRAND	Apprendre l'espéranto	Association CERL
Adélie FORAS	Philosopher dès 5 ans, oui c'est possible !	Association Philosoph'art
Jérémy ENGLER	Les tournois médiévaux	Doctorante
Olivier COURTIN	Comment nous sont parvenus les textes grecs ?	Gérant société high-tech
Émilie LECLUSE	Devenir clown... top chrono !	Artiste
Marie-Laure PONNELLE	À la découverte des chauves-souris	Animatrice FRAPNA
Maria BONJOCH	Conversation sur l'exil	Assistante sociale
Raphaël DEMONT	Mon corps est un instrument de musique !	Collégien
Claire TIPY	Comment se bat-on au théâtre ?	Comédienne
Rodrigue Yao Ogoubi	Le Voyage à vélo	Association Janus France
Elsa Bonnet Coblenz	L'accordéon dans le monde	Étudiante
Bruno de Labriolle	La Chine, un acteur international incompris ?	Étudiant
Jessica DESRIEUX	QU'est-ce qu'un vin naturel ?	Responsable commerciale Rue89 Lyon
Dominique ARNOULD	La pêche sportive en torrent	Directeur société de conseil
Céline LALY	Wutao, pratiquer l'écologie corporelle	Professeure de Wutao

Prénom NOM	Titre du cours	Profession
Christian NICOLAS	L'indo-européen en 20 minutes	Professeur de linguistique
France LESTELLE	Comment déchiffre-t-on une écriture inconnue? De l'usage des gros mots	Professeure de Français retraitée
Jérôme COLOMBE	À la découverte du métier d'exploitant en traitement des eaux	Responsable service du traitement des eaux de la Ville de Lyon
Niall BOND	Dans quels contextes travaillent un interprète ?	Professeur linguistique et interprète
François VILLET	Le cinéma c'est cher ! Ah bon ?	Professeur
Mathilde NOVEL	Les procès contre les animaux Les lettres de cachet	Étudiante
Sovana TUNIER	Les cosmétiques naturels	Étudiante
Renan AUFRAY	Comment faire bouillir de l'eau en la faisant refroidir ? Comment attraper un crocodile ?	Chargé de mission humanitaire
Nadia MOUNCEIT	Qu'est-ce qu'une immigré.e ?	Doctorante
Fabio KINAS	Prix, valeur et coût : comprendre l'économie	Artiste, doctorant
Jean-Baptiste AUBIN	Sur les pas des calculateurs prodiges	Professeur de statistiques
Éric DUCHENE	Peut-on toujours colorier une carte en 4 couleurs ?	Professeur en informatique
Julien DESEIGNE	Variations autour du nombre d'or	Chercheur ENS de Lyon
Cédric COLIN	Le foie dans tous ses états	Médecin CH St Joseph St Luc
Mathieu FONTAINE	Les premiers gestes en cas de brûlure	Médecin CH St Joseph St Luc
Fan MA	Qu'est-ce que la médecine chinoise ?	Spécialiste médecine chinoise
Stéphanie JULIEN	Les fractales : quesaco ?	Professeure de mathématiques
Aurélien BEYEKLIAN	Comment fonctionne une mission humanitaire ?	Chargé de mission humanitaire Institut Bioforce
Olivier DUBREUIL	La cardiologie expliquée à mon fils	Médecin CH St Joseph St Luc
Bénédicte VIDOR-PIERRE	Comment l'éditeur fait-il un livre ?	Éditrice
Catherine WARIN	Se relaxer, un jeu d'enfant	Infirmière scolaire
Pauline ROUSSEAU	(Im)postures	Chercheuse ENS de Lyon
José DE ASCENCAU	José en son jardin	Jardinier retraité
Françoise DURANT	Courriers d'État	Assistance sociale retraitée
Naïma ES-SAYAH	20 minutes pour sauver la planète	Mère au foyer
Chantal MOROSE	Peinture sur bois	Retraitée
Marcia OLIVERA CRUZ	Apprendre le Portugais	En recherche d'emploi
Najia OURHALMI	Ma coiffure de rêve	Mère au foyer
Nour OURHALMI	Accessoires en folie	Collégienne
Chantal VACHER	Le gâteau fou	En recherche d'emploi
Maria OLIVERA	Pasteis de bacalhau	Secrétaire
Abbes MASSAGHRI	Mur mur	Agent d'entretien