

Villa Gillet

Lyon
Auvergne-
Rhône-Alpes

Septembre — *Novembre*

2019



Les décelérettes

soulignent une phrase ou un élément
à écouter tout particulièrement,
parfois pour sa forme,
parfois pour son fond.

La Villa Gillet est un lieu de dialogue et de débats où convergent écrivains, penseurs, artistes et acteurs de la vie publique. Centre international, la Villa Gillet organise des rencontres toute l'année et, depuis 2007, les Assises Internationales du Roman.

Pour « donner un ton à ses saisons » la Villa propose chaque année une nouvelle ponctuation ☿

La Villa Gillet est subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, le Ministère de la Culture, le Centre national du livre et la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.



S'informer sur www.villagillet.net.

Interagir sur Facebook et Twitter.

Suivre et réécouter les débats sur live.villagillet.net.

« Pris entre deux décélérettes, les graphistes du Combo virent le temps ralentir et s'étirer. Profitant de cette quiétude pour prêter attention au moindre détail et prenant du recul pour prendre de l'élan, ils gravèrent dans la roche le nom de Bonjour Monde, seul destiné à rester. Puis, leur furent révélés les pantones U300 et U1245 qui semblaient les attendre patiemment parmi nombre de possibles, soigneusement conservés entre des feuilles protectrices de Munken 80g et façonnés selon le modèle du caractère Villa, parfois régulièrement, parfois moins. Faute d'osselets, ils finirent par jeter sur la table une poignée d'agrafes qui, par chance, atterrirent toutes en position verticale, permettant à l'ensemble de ne faire qu'un. »

Crédits photographiques ☿ p.4, lithographie de Paul Klee, *Le funambule* (Domaine public). p.9 ☿ détail d'une gravure d'Albrecht Dürer, *Jean dévorant le livre de Vie* (Domaine public).

Villa Gillet

Septembre

— Novembre

Mercredi 2 octobre

p.2 *À la lisière* avec Marin Fouqué
des villes & Youssef Abbas

Mardi 8 octobre

Le mythe de la virilité: avec Ivan Jablonka
p.4 *réinventer le masculin* & Nadia Tazi

Mercredi 9 octobre

Hommage à avec Olivier Cohen,
p.6 *Roberto Bolaño* Diego Trelles Paz
& Anne Picard

Jeudi 17 octobre

avec Luc Lang & Claudie Hunzinger
p.8 *De l'ensauvagement du monde*

Mercredi 6 novembre

p.9 *Le temps de l'archive* avec
Clémentine Vidal-Nacquet,
Arlette Farge & Hélène Dumas

13 — 20 novembre

p.12 Festival *(Re)faire société: Mode d'emploi*

À la lisière

rencontre

avec Marin Fouqué
& Youssef Abbas

Mercredi 2 octobre
19h30

des villes

à la
Villa Gillet

Deux primo-romanciers de la rentrée littéraire ancrent leurs livres à la lisière ; lisière des villes, lisière des âges, autant de barrières où les rêves se fracassent. Marin Fouqué et Youssef Abbas viendront lire et nous dire comment on invente une langue pour évoquer une jeunesse qui semble rester sur le bord de la route... À moins que « la brutalité du langage ne façonne une identité ».

Né en 1991, Marin Fouqué est diplômé des beaux-arts de Cergy. Il vit à Paris, écrit de la poésie, du rap, des nouvelles, et compose sur scène des performances mêlant prose, chant et musique. 77, son premier roman, mêle l'énergie brute d'une langue et la mélancolie contagieuse d'un flux de conscience, pour raconter le désarroi d'une génération.

Youssef Abbas est né en 1983 en région Centre. Il vit désormais à Paris où il travaille dans le secteur financier. *bleu blanc Brahms* est son premier roman. Il y retrace, le temps du match de football mythique du 12 juillet 1998, les trajectoires de quelques jeunes pris dans la fièvre populaire et les questionnements de leur âge.

Animé par Léonard Desbrières (*Lire, Technikart Magazine*)
En collaboration avec la librairie Ouvril l'Œil

En ouverture de la rencontre, lecture d'extraits de 77 par Marin Fouqué et de *bleu blanc Brahms* par Julien Liard, auteur interprète, performeur :

“Longtemps j’ai cru venir d’un paysage sans identité. Ni tout à fait urbanisée, ni entièrement rurale, j’ai grandi dans une zone sans réelles histoire ni culture auxquelles me rattacher. J’enviais secrètement celles et ceux de la ville qui me paraissaient connectés en haut débit à tout ce qui palpite ; j’admirais et craignais celles et ceux des périphéries que je fantasmais comme braves et prompts à tout retourner sur leur passage ; je respectais celles et ceux des provinces qui me semblaient avoir quelque chose à protéger et à chérir. Moi, je venais seulement d’une zone où rien ne se passe et où personne n’arrive, pas assez vive et pas totalement morte, quelque part au croisement exact entre le bitume et la boue.”

— M.F.

“Son quartier lui apparaissait comme une citadelle dont les remparts, loin de le rendre malheureux, l’empêchaient de se questionner sur les autres mondes possibles. Il pouvait se torturer le cerveau sans fin, en vrai il l’aimait ce quartier. S’il n’existait pas, il ne pourrait exister lui-même tout à fait. Le ronflement des moteurs tôt le matin, les yeux rougis au seuil des immeubles, les cartables bringuebalants entre midi et deux, les rouleaux de tissus sur les étals du marché les dimanches.”

— Y.A.

Mardi 8 octobre
19h30

Le mythe



rencontre
avec
Ivan Jablonka
&
Nadia Tazi

de la virilité : réinventer le masculin

à
l'amphithéâtre
Fugier
de l'Université
Lumière
Lyon 2

À quoi pourrait ressembler une société où l'on offrirait aux femmes et aux hommes une stricte égalité ? Une question à laquelle plusieurs générations ont tenté de répondre depuis le féminisme de la première vague jusqu'à #MeToo. Nos invités proposent d'analyser les inégalités de genre du point de vue du masculin, pour déceler les ressorts politiques de domination dans la virilité, ou pour proposer une définition du masculin en rupture avec le patriarcat.

Éditeur et écrivain, **Ivan Jablonka** est historien. Il a notamment publié *Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus* (prix du Sénat du livre d'histoire 2012), *Laëtitia ou la fin des hommes* (prix Médicis 2016) et *En camping-car* (prix Essai France Télévisions 2018) aux éditions du Seuil. Ses livres sont traduits en douze langues. Son ouvrage *Des hommes justes. Du patriarcat aux nouvelles masculinités* (Seuil, 2019) propose de redéfinir une morale du masculin, en rupture avec le patriarcat et ayant pour fondement la justice de genre comme principe démocratique.

Née en Espagne, de nationalité marocaine, **Nadia Tazi** est arrivée en France à l'âge de seize ans. Elle a étudié la philosophie à la Sorbonne, puis enseigné le français dans une faculté du Maryland, avant d'exercer différents métiers : documentaliste, journaliste, éditrice. Elle collabore à différentes revues - *Esprits*, *Lignes*, *Intersignes*, *Le Visiteur*, *El Paseante*... Son ouvrage, *Le Genre intraitable. Politiques de la virilité dans le monde musulman* (Actes Sud, 2019) envisage la virilité comme fondement de la discrimination des femmes et du despotisme politique.

Animé par **Caroline Broué** (*France Culture*)
En collaboration avec la **Librairie Passages**

Hommage à Roberto Bolaño

Mercredi 9 octobre

19h30

Soirée d'ouverture des Belles Latinas

avec Olivier Cohen,

Anne Picard & Diego Trelles Paz

à la Villa Gillet

Le festival littéraire Belles Latinas est organisé chaque année en octobre par les Nouveaux Espaces Latins. Depuis sa création en 2002 il a invité plus de trois cents écrivains venus d'Amérique latine pour des rencontres itinérantes et diversifiées durant une dizaine de jours. Animé par une équipe pluridisciplinaire Belles Latinas ne cesse pas d'innover et de créer des formes d'animation pour faciliter l'accès à des auteurs récemment traduits en français. Les Belles Latinas, pour l'ouverture de la 18^e édition, reviennent à la Villa Gillet qui avait soutenu le festival les premières années.

Roberto Bolaño est un écrivain majeur de lettres latino-américaines décédé à 50 ans, en 2004. Presque toute son œuvre a été traduite et publiée en français depuis 2003 par les éditions Christian Bourgois. Cette année, les œuvres complètes commenceront à être publiées par les éditions de L'Olivier et la parution du premier tome coïncide avec le festival Belles Latinas. Un hommage en présence de ceux qui l'ont lu, édité, traduit.

Fondateur et directeur de la maison d'édition L'Olivier, **Olivier Cohen** est ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud. Il a dirigé les éditions Payot (en 1989) et les éditions du Seuil (en 2004). Il écrit également sous le pseudonyme d'Oscar Klingner.

Anne Picard, agrégée d'espagnol, est enseignante et traductrice (Octavio Paz, Alejandra Pizarnik, Silvina Ocampo, Victoria Ocampo, Arnaldo Calveyra). Elle a collaboré à l'édition des *Oeuvres romanesques* de Mario Vargas Llosa, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 2016, sous la direction de Stéphane Michaud et a coordonné plusieurs dossiers de la revue *Europe* : Florence Delay (2012), Julio Cortázar (2014), Roberto Bolaño (2018).

Diego Trelles Paz, né à Lima en 1977, est journaliste, critique de cinéma et de musique, écrivain, scénariste et universitaire. Il est l'auteur de deux romans - *El círculo de los escritores asesinos*, 2005 et *Bioy*, 2012, paru en France chez Buchet/Chastel en 2015 -, de plusieurs recueils de contes et anthologies, dont *El futuro es nuestro* qui a connu un grand succès en Amérique latine. *La Procession infinie* est son troisième roman et a été finaliste du prestigieux prix Herralde.

Animé par **Christian Roinat**, critique littéraire
En collaboration avec la librairie **Raconte-moi la Terre**

De l'ensauvagement du monde

19h30

Jeudi 17 octobre
à la Villa Gillet

rencontre avec Luc Lang & Claudie Hunzinger

Que guette-t-on à l'affût des grands cerfs ? Notre propre sauvagerie ? Cherche-t-on à éprouver notre supériorité ? Qu'interroge-t-on lorsqu'on se met à l'unisson de la nature ? Il sera question d'un monde plus cruel que le règne animal, de la violence des liens familiaux mais aussi de trahison. « Car il se cache peut-être un prédateur derrière ceux que l'on aime ». Nos invités retissent les liens de la grande famille du vivant.

Luc Lang est romancier et essayiste. Il est l'auteur de onze romans dont *Mille six cent ventres*, prix Goncourt des lycéens 1999, *La Fin des paysages*, *Mother* et *Au commencement du septième jour*. *La tentation* raconte l'histoire d'un homme blessé confronté à la sauvagerie des liens familiaux.

Écrivaine et plasticienne, Claudie Hunzinger est l'auteure de nombreux livres, dont, chez Grasset, *La langue des oiseaux* (2014), *L'incandescence* (2016). *Les grands cerfs* dévoile un monde cruel, « qu'on hallucine, les yeux grands ouverts ».

Animé par Oriane Jeancourt Galignani (*Transfuge*)
En collaboration avec la Librairie du Tramway

Mercredi 6 novembre
19h30

Le temps



à la
Villa Gillet

de l'archive

avec

Clémentine Vidal-Naquet, Arlette Farge & Hélène Dumas

La nouvelle collection des Éditions la Découverte "À la source" propose d'interroger le rôle des archives dans la construction de l'histoire, en accordant une place particulière à celles qui ont été oubliées, celles qui ont semblé marginales dans la construction du récit historique. Au-delà de l'objet découvert, de l'archive décalée, du personnage historique insolite ou de l'événement banal, les archives qu'on ne choisit pas interrogent toutes celles qu'on a choisies.

“Là, où s’éprouve, face à telle pièce d’archive, la joie, mais aussi souvent l’embarras de la découverte. Que faire de ces sources qui ne parlent pas à l’unisson du reste d’une documentation ? De ces voix dissidentes, menues et puissantes cependant, qui jettent une lumière crue sur l’à-côté intime des vies publiques ?” Éditions La Découverte

Arlette Farge est historienne spécialiste du XVIII^e siècle, directrice de recherche émérite au CNRS. Elle a publié de nombreux ouvrages, parmi lesquels *La vie fragile. Violences, pouvoirs et solidarités à Paris au XVIII^e siècle* (Hachette, 1986), *Le goût de l’archive* (Seuil, 1989), *Le cours ordinaire des choses. Aspect de la cité au XVIII^e siècle* (Seuil, 1994), *Des lieux pour l’histoire* (Seuil, 1997), *Paris au siècle des Lumières* (Le Robert, 2017) et avec Michel Foucault, *Le désordre des familles. Lettres de cachet des Archives de la Bastille* (Gallimard-Julliard, 1982).

Clémentine Vidal-Naquet est maîtresse de conférence à l’Université Picardie Jules Verne (CHSSC). Ses travaux portent sur l’histoire de la Grande Guerre, de l’intime et des sensibilités. Elle a notamment publié *Correspondances Conjugales. Dans l’intimité de la Grande Guerre* (Robert Laffont, 2014), et dans le cadre du centenaire de la Première Guerre mondiale, *La Grande Guerre des Français à travers les archives de la grande collecte* (Comme un éditeur, 2018). Elle est co-fondatrice et membre du Comité de rédaction de la revue *Sensibilités. Histoire, critique et sciences sociales* (Éditions Anamosa).

Historienne, chargée de recherche au CNRS (Institut d'histoire du temps présent), **Hélène Dumas** travaille sur l'histoire du génocide des Tutsi. Elle consacre ses recherches à l'histoire des victimes et des survivants du génocide. Elle s'intéresse en particulier à l'expérience des enfants survivants. Auteur de *Le génocide au village. Le massacre des Tutsi au Rwanda* (Seuil, 2014), elle publiera un livre en 2020 dans la collection "À la source".

Animé par **Séverine Liatard** (*France Culture*)

En partenariat avec les Archives municipales de Lyon

» Les Archives municipales collectent, conservent et mettent en valeur la mémoire écrite de la ville de Lyon. En écho à la table-ronde, les archives proposent une visite de leurs coulisses par groupes, **||** sur inscription obligatoire et gratuite, dans la limite des places disponibles **||**.

Les 6 et 8 novembre à 17h Lieu : 1, place des Archives

Durée : 1h30 69002 Lyon

Inscription : 04 78 92 32 50 ou archivesexpo@mairie-lyon.fr

» Exposition hommage à Tony Garnier aux Archives municipales de Lyon

Du 15 octobre 2019 au 21 mars 2020 : documents originaux et reconstitution en 3D de la Cité industrielle.

Du mardi au samedi
de 13h à 18h

Pour en savoir plus :
www.archives-lyon.fr

|| un festival

des idées ||

(Re)faire société : Mode d'emploi
à Lyon
du 13 au 20 novembre

L'Homme est un animal social, disait le philosophe. Un animal politique, aussi. De cités en États, les êtres humains ont bâti des collectifs associant une multitude autour d'organisations communes. Mais à l'heure de la mondialisation, qui met en compétition les sociétés et les territoires, ou des risques écologiques qui les fragilisent, nos collectifs semblent de plus en plus divisés.

Cette évolution peut s'expliquer par une montée des inégalités. Ce constat - récemment mis en évidence par la mobilisation des gilets jaunes - débouche sur une question politique : que peuvent faire nos représentants pour assurer la cohésion sociale nécessaire à la résolution de ces problèmes ?

Elle interroge aussi la façon dont nous composons avec les différences entre les individus. Une question est donc posée aux citoyens : comment associer la défense de nos intérêts particuliers avec un sens de l'intérêt général ?

Tant de divisions et de différences interrogent notre capacité à organiser la vie collective : sommes-nous encore capables de "vivre ensemble", de "faire société" ? C'est cette piste que propose d'explorer la Villa Gillet pour son festival des idées.

|| un festival

des idées ||

(Re)faire société : Mode d'emploi
à Lyon
du 13 au 20 novembre

avec : Galia Ackerman, Catherine Audard, François Bougon, Agathe Cagé, Manuel Cerveza Marzal, Déborah Cohen, Laurent de Sutter, Maurizio Ferraris, Jérôme Fourquet, Claude Habib, Laurent Le Gall, Gloria Origgi, Thibault Muzergues, Vincent Peillon, Jean-Philippe Pierron, Thomas Piketty, Jocelyne Porcher, Myriam Revault d'Allonnes, Stéphanie Schwarzbrod, Mila Turajlic, Thomas Chatterton Williams, et bien d'autres !

Appel à participation : soyez acteurs du festival !

La Foire aux savoirs, saison 2

Le titre du prochain festival des idées vous inspire ? La Villa Gillet vous invite à partager en 20 minutes vos savoirs et savoir-faire avec les publics le samedi 16/11 de 14h à 17h30 :

- » Vous êtes artisan, amateur, passionné ou spécialiste d'un domaine particulier qui fait écho au programme du festival
- » Vous êtes étudiant ou doctorant et souhaitez partager votre sujet de recherche

Envoyez-nous vos propositions, des plus curieuses aux plus sérieuses (mais ni politiques, religieuses ou commerciales) en quelques lignes le 20 septembre au plus tard : mediation@villagillet.net

Programmation complète le 15/09 sur www.villagillet.net

Informations pratiques

Lieux

Villa Gillet
25 rue Chazière
Lyon 4^e

Amphithéâtre Fugier

Bâtiment Athéna,
Université Lyon 2
Entrée par
le 5 rue Chevreul
ou le 18 Quai
Claude Bernard
Lyon 7^e

Tarifs

Rencontres Villa Gillet et Université Lumière Lyon 2 :
5 € / Gratuit pour les lycéens, les étudiants,
les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA
sur présentation d'un justificatif.

Rencontre *Belles Latinas* :
Gratuit sur réservation.

Réservations

En ligne : www.villagillet.net
Par téléphone : 04.78.27.02.48
Du lundi au vendredi de 14h à 17h

S'informer sur www.villagillet.net

Interagir sur www.facebook.com/LaVillaGillet

Twitter : @villagillet Instagram : villa_gillet

Suivre et réécouter les débats sur [live.villagillet.net](https://www.youtube.com/live/villagillet.net)

Partenaires

Les maisons d'édition ♦ Actes Sud, Grasset,
La Découverte, Éditions de l'Olivier, Seuil, Stock.

Partenaires culturels



Partenaires enseignements



Partenaires associés



GRANDLYON
LA METROPOLE

