



William Finnegan »

Etats-Unis

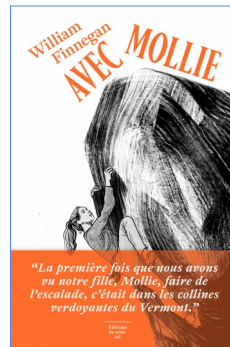
Mots-Clefs : Journalisme, investigation, Surf

William Finnegan est journaliste au *New Yorker* depuis 1987 et a désormais acquis une reconnaissance mondiale en tant que journaliste de terrain.

De *Crossing the Line* (1986) à *Jours Barbares* (Éditions du Sous-Sol, 2015), témoignage passionnant sur le surf comme art de vivre pour lequel il a reçu le prestigieux prix Pulitzer, William Finnegan ne cesse d'explorer des territoires souvent délaissés par le journalisme classique. Comme il le dit lui-même : « Je fouine, je parle aux gens, j'attends. ».

En 2021, il revient avec une contribution très personnelle et offre une plongée dans le monde exaltant de l'escalade. *Avec Mollie* (Éditions du Sous-Sol, 2021) offre un regard singulier sur la relation entre un père et sa fille.

Avec Mollie (Trad. Jean Esch, Ed. du Sous Sol, 2021)



William Finnegan a passé sa vie à naviguer entre les théâtres d'opération et les vagues, une existence entre deux eaux qu'il a racontée dans un livre inoubliable et merveilleux : *Jours Barbares*. À la naissance de sa fille Mollie, il s'est rangé des planches. À ses douze ans, lorsqu'elle se révèle une grimpeuse-née, l'écrivain-reporter décide de la suivre dans son apprentissage. Tandis que

Mollie endosse le rôle d'entraîneur et de mentor, voire de gourou, son père se doit de repousser sans cesse ses limites pour suivre son rythme, bousculant quelque peu la dynamique parent-enfant. Il raconte alors l'escalade comme l'envers de sa propre obsession pour l'eau, non plus la quête éperdue de ces "montagnes qui chancellent au milieu de l'océan", mais la recherche frénétique de vagues tortueuses en forme de pics à gravir. À travers ce récit d'initiation, William Finnegan nous guide dans le monde singulier de la grimpe - des salles d'escalade de New York ou des blocs de Central Park

Bibliographie

- [Avec Mollie](#), Ed. du Sous Sol, 2021
- [Jours Barbares](#), Ed. du Sous Sol, 2015
- [Cold New World](#), Modern Library, 1998
- [A Complicated War](#), University of California Press, 1992
- [Dateline Soweto](#), University of California Press, 1988
- [Crossing the Line: A Year in the Land of Apartheid](#), Berkeley, 1986

Ressources en ligne

- [A lire : "«Avec Mollie», fille à paroi", critique sur Libération \(05/08/2021\)](#)
- [A écouter : "Emission spéciale William Finnegan", entretien pour France Culture \(17/06/2017\)](#)
- [A regarder : "Une journée avec William Finnegan", rencontre pour La Grande Librairie \(19/05/2017\)](#)
- [À écouter : William Finnegan en conversation avec Isabelle Autissier lors des Assises internationales du Roman : Le corps à l'épreuve du monde](#)

aux parois rocheuses du Vermont ou aux falaises du Mexique et du Canada. Mollie, adolescente douce et ironique, ouvre la voie, et ce qui commence comme un passe-temps pour le père et la fille devient vite une obsession où toute occasion est bonne pour enfilez les chaussons et attaquer les “problèmes” sur le mur ou les “itinéraires” sur la paroi. Ensemble, ils apprennent un nouveau langage et se forment de nouveaux souvenirs. À mesure qu’ils se lancent dans des ascensions toujours plus hautes et toujours plus délicates, ils font aussi l’apprentissage d’une notion cardinale : l’expérience du danger, ce que les grimpeurs nomment l’exposition. Et en creux, une leçon de vie simple mais décisive : tomber, c’est être humain.