



Vinciane Despret »

Belgique

Mots-Clefs : Vivant, Nature

Bibliographie

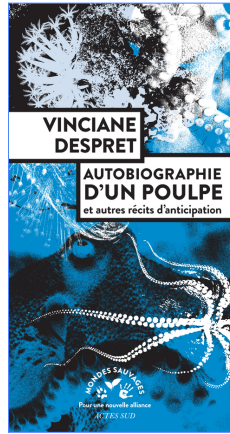
- [Habiter en oiseau](#), Actes Sud, 2019
- [Le Chez-soi des animaux](#), Actes Sud, 2017
- [Quand le loup habitera avec l'agneau](#), La Découverte, 2020
- [Au bonheur des morts](#), La Découverte, 2017
- [Que diraient les animaux, si... on leur posait les bonnes questions ?](#), La Découverte, 2014
- [Les faiseuses d'histoires](#), La Découverte, 2011

Ressources en ligne

- [À regarder : "Plaidoyer pour une poésie animale avec Vinciane Despret"](#), entretien avec France Culture (24/04/2021)
- [À lire : Le blog de Vinciane Despret](#)
- [À écouter : "Comment réinventer notre rapport aux animaux ?"](#), entretien avec France Inter (23/01/2021)

Jonglant entre philosophie et psychologie, entre enseignement et écriture, entre l'étude des émotions humaines et celle du comportement animal, Vinciane Despret est invitée à ouvrir le festival Mode d'Emploi. Elle cherche à comprendre dans ses écrits en quoi le contexte politique et social modifie à la fois notre perception du monde animal et les théories scientifiques qui lui sont appliquées. Dans *Habiter en oiseau* (Actes Sud, 2019) par exemple, elle étudie la manière dont les oiseaux investissent les territoires mais aussi les outils d'analyse des ornithologues, s'intéressant autant aux stratégies animales qu'aux stratégies des scientifiques qui les observent. Avec *Autobiographie d'un poulpe* (Actes Sud, 2021), elle croise davantage théories scientifiques et fiction : dans un futur indéterminé où la science « thérolinguistique » analyse les histoires que content les animaux, tout regard anthropocentré devient lacunaire et absurde. Revendiquant l'influence de Bruno Latour et d'Isabelle Stengers dans ses recherches, elle est elle-même devenue une référence dans la pensée de l'écologie et de l'activisme. Elle enseigne à Liège mais accompagne aussi la programmation du Centre Pompidou depuis 2021, réfléchissant en Belgique comme en France à nos manières de cohabiter avec le vivant.

Autobiographie d'un poulpe,
(Actes Sud, 2021)



Connaissez-vous la poésie vibratoire des araignées ? l'architecture sacrée des wombats ? les aphorismes éphémères des poulpes ? Bienvenue dans la “thérolinguistique”, une discipline scientifique majeure du IIIe millénaire qui étudie les histoires que les animaux ne cessent d'écrire et de raconter. En laissant libre cours à une imagination débordante, Vinciane Despret nous plonge au

cœur de débats scientifiques passionnants qu'elle situe dans un futur indéterminé. En brouillant les pistes entre science et fiction, elle crée un trouble fascinant : et si, effectivement, les araignées nous interpellaient pour faire cesser le brouhaha de nos machines ? Et si les constructions des wombats témoignaient d'une cosmologie accueillante, offrant ainsi une formidable leçon de convivialité ? Et si les poulpes, adeptes de la métempsychose, se désespéraient de ne plus pouvoir se réincarner du fait de la surpêche et de la pollution des océans ? Par cette étonnante expérience de pensée, Vinciane Despret pratique un décentrement salutaire ouvrant la voie à d'autres manières d'être humain sur terre...