



Rubén Gallo »

Mexique

Mots-Clefs : Amérique latine, Mario Vargas Llosa, Psychanalyse

Bibliographie

- [Proust Latino](#), Buchet-Chastel, 2019
- [L'Atelier du roman](#), Gallimard, 2019
- [Freud au Mexique](#), Campagne Première, 2013
- [Mexico - Chroniques littéraires d'une mégalopole baroque](#), Autrement, 2007

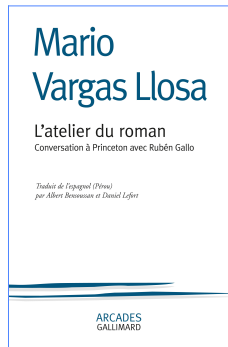
Ressources en ligne

- [À lire : Rubén Gallo, à la recherche du serpent à plumes - Libération](#)
- [À lire : Penser en romancier - En attendant Nadeau](#)
- [À lire : L'atelier du roman, conversation avec Rubén Gallo, une réflexion littéraire de Mario Vargas Llosa - Espaces Latinos](#)

Rubén Gallo, Docteur en littérature comparée et responsable du programme de *Latin American studies* à l'université de Princeton, est un universitaire et essayiste mexicain, spécialiste de Proust et de psychanalyse. Il a publié des essais sur Sigmund Freud, sur les avant-gardes au Mexique, et sur Marcel Proust. Il est membre du conseil du Musée Freud de Vienne.

Il travaille actuellement à un nouvel ouvrage, *Cuba: A New Era*, qui portera sur les changements apportés à la culture cubaine après le dégel des relations diplomatiques avec les États-Unis.

L'atelier du roman (Gallimard, 2019)



Invité à l'université de Princeton en 2015, Mario Vargas Llosa accepta d'y travailler avec Rubén Gallo à un ouvrage qui puisse offrir à ses lecteurs un parcours original de sa vie et de son œuvre. *L'atelier du roman* est le résultat de cet exercice. Mais il ne s'agit pas d'un livre universitaire ou académique. Au cours d'une série de conversations intelligentes, accessibles et ouvertes, le Prix

Nobel péruvien revient sur des épisodes de sa biographie littéraire et politique, et nous parle également des secrets de sa cuisine littéraire, de ses lectures et de son travail d'écriture. Le livre nous offre deux perspectives parallèles : celle de l'auteur - qui raconte la fabrication de ses histoires - et celle du critique ou du lecteur qui analyse leur réception. *L'atelier du roman* culmine sur l'intervention émouvante de Philippe Lançon, rescapé de l'attentat contre Charlie Hebdo, qui préfigure son bouleversant récit intitulé *Le lambeau* (Gallimard, 2018). L'échange entre le Prix Nobel et le journaliste de Libération sur le terrorisme constitue sans conteste l'un des temps forts de ces conversations et un brillant point final à un livre sur les rapports toujours conflictuels entre littérature et politique.