

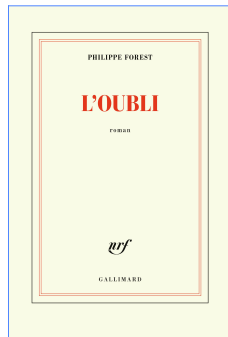
# Philippe Forest »

## France

Mots-Clefs : autofiction, deuil, effacement, souvenirs

Philippe Forest est écrivain et professeur de littérature. Il a reçu le prix Femina du premier roman pour *L'enfant éternel* (Gallimard) et le prix Décembre pour *Sarinagara* (Gallimard). Représentant du courant de l'autofiction, son écriture est notamment marquée par la disparition de sa fille. Son expérience du deuil demeure un sujet central de son œuvre.

## *L'Oubli* (Gallimard, 2018, 240 p.)



«Un matin, un mot m'a manqué. C'est ainsi que tout a commencé. Un mot. Mais lequel, je ne sais pas.»

Un homme se réveille, convaincu d'avoir égaré un mot dans son sommeil, incapable de se le rappeler. Une idée s'insinue dans son esprit et prend bientôt l'allure d'une obsession : son langage se défait, sa vie se vide à mesure que les souvenirs se détachent de lui. Un homme – peut-être le même, peut-être un autre – observe l'océan depuis sa fenêtre. Une brume perpétuelle recouvre l'horizon, au loin il s' imagine distinguer une forme qui lui fait signe et qui l'appelle. L'histoire se dédouble – à moins qu'il ne s'agisse de deux histoires différentes dont demeure mystérieux le lien qui les unit. Tandis que les mots et la mémoire s'abîment dans un même précipice, l'univers recouvre amoureusement l'apparence splendide indispensable pour chacun au recommencement de l'existence.

Dans la veine de ses deux précédents romans, *Le chat de Schrödinger* et *Crue*, mais en restant fidèle à l'expérience qu'il a posée au principe de tous ses livres depuis *L'enfant éternel* et *Sarinagara*, Philippe Forest propose au lecteur une fable insolite, qui enseigne, comme l'a écrit un poète, que la nuit recèle en son sein le plaisir et l'oubli, qui sont les deux seuls secrets du bonheur.



## Bibliographie

- [L'Oubli](#), Gallimard, 2018
- [Le deuil. Entre le chagrin et le néant](#), Gallimard, 2017
- [Rien que Rubens](#), RMN-Grand Palais, 2017
- [Crue](#), Gallimard, 2016
- [Une fatalité de bonheur](#), Grasset, 2016
- [Aragon](#), Gallimard, 2015
- [Joyce était-il fou ?](#), Editions M-Editer, 2014
- [Retour à Tokyo \(Allaphbed 7\)](#), Cécile Default, 2014
- [Le chat de Schrödinger](#), Gallimard, 2013
- [Vertige d'Aragon \(Allaphbed 6\)](#), Cécile Default, 2012
- [Si « Je est un autre », qui est « Nous » ?](#), M-Editer, 2011
- [Beaucoup de jours, d'après Ulysse de James Joyce](#), Cécile Default, 2011
- [Le siècle des nuages](#), Gallimard, 2010
- [Le Roman infanticide. Essai sur la littérature et le deuil \(Allaphbed 5\)](#), Cécile Default, 2010
- [Araki enfin. L'homme qui ne vécut que pour](#)

[aimer](#), Gallimard, 2008

- [Haikus, etc. Suivi de 43 secondes \(Allapôbed\)](#), Cécile Default, 2008
- [Le nouvel amour](#), Gallimard, 2007
- [Tous les enfants sauf un](#), Gallimard, 2007
- [Le Roman, le réel et autres essais \(Allapôbed 3\)](#), Cécile Default, 2007
- [De tel quel à l'infini, nouveaux essais \(Allapôbed 2\)](#), Cécile Default, 2006
- [La beauté du contresens et autres essais sur la littérature japonaise \(Allapôbed 1\)](#), Cécile Default, 2005
- [Sarinagara](#), Gallimard, 2004
- [Raymond Hains uns romans](#), Gallimard, 2004
- [Près des acacias, l'autisme, une énigme](#), Actes Sud, 2002
- [Le Roman, le je](#), Pleins Feux, 2001
- [Oé Kenzaburô](#), Pleins Feux, 2001
- [Toute la nuit](#), Gallimard, 1999
- [L'Enfant éternel](#), Gallimard, 1997
- [Histoire de Tel Quel](#), Seuil, 1995
- [Textes et labyrinthes : Joyce, Kafka, Mvir, Borges, Butor, Robbe-Grillet](#), Éditions Inter-universitaires, 1995
- [Étude de "L'étranger"](#), Albert Camus, Marabout, 1995
- [Le Mouvement surréaliste](#), Vuibert, 1994
- [Philippe Sollers](#), Seuil, 1992

### *Ressources en ligne*

- [Commandez vos livres Chez mon libraire !](#)
- [À écouter : "La question du deuil" avec Philippe Forest \(10/06/2017\)](#)
- [À écouter : entretien avec Philippe Forest \(21/10/2016\)](#)
- [À lire : une critique de « L'Oubli » de Philippe Forest \(16/01/2018\)](#)