



Philippe Apeloig »

France

Mots-Clefs : graphisme, typographie, histoire, mémoire

Philippe Apeloig est un designer graphique et typographe français. Après des études à l'École supérieure des arts appliqués Duperré et à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD), il est engagé comme graphiste par le musée d'Orsay en 1985. En 1988, il part à Los Angeles travailler avec April Greiman, pionnière du design informatique. Après Los Angeles, il rentre à Paris et crée son propre studio. De 1992 à 1998, il enseigne la typographie à l'ENSAD. En 1998, il décide de s'installer aux États-Unis et enseigne à la Cooper Union School of Art de New York. Entre 2003 et 2007, il assure le poste de directeur artistique du Musée du Louvre. Il travaille avec des éditeurs et crée de nombreuses affiches pour des établissements culturels. En 2016 et 2017, il crée, notamment, l'identité visuelle du Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau.

Bibliographie

- [Enfants de Paris \(1939-1945\)](#), Gallimard, 2018
- [Chroniques graphiques](#), Tind, 2016
- [À la racine des lettres](#), Design Friends, 2015
- [Typorama](#), Thames & Hudson, 2013
- [Au cœur du mot](#), Lars Muller Publishers, 2005
- [The Spiral, the Hand and the Menorah](#), Capelli, 2003

Ressources en ligne

- [Commandez vos livres Chez mon libraire !](#)
- [À lire : "Les plaques ne sont pas des monuments aux morts, mais des histoires de vie" \(décembre 2018\)](#)
- [À lire : "Au corps & à la lettre : typographie, savoirs et mémoire", \(décembre 2018\)](#)
- [À regarder : une vidéo qui montre le travail de photographe derrière le dernier ouvrage de Philippe Apeloig \(octobre 2018\)](#)
- [À regarder : Philippe Apeloig présente son ouvrage "Chroniques graphiques" \(15/06/2017\)](#)
- [À consulter : le site Internet de Philippe Apeloig](#)

Enfants de Paris (1939-1945) (Gallimard, 2018, 1120 p.)



Qu'y a-t-il derrière les plaques commémoratives, derrière tous ces noms, ces mots et ces phrases, taillés dans la pierre? Des actes de courage, des destins tragiques ou des vies sacrifiées, mais parfois aussi les souvenirs d'une enfance... C'est pour apporter sa pierre à l'histoire de sa famille comme à celle des Enfants de Paris, victimes de la guerre, de

l'Occupation et des combats de la Libération, que Philippe Apeloig a réuni les photographies de toutes les plaques parisiennes de cette période. Habité par la diversité de leurs compositions typographiques et la beauté du contexte architectural, cette œuvre graphique, accompagnée d'un récit de l'auteur, livre ainsi une vision inédite et insolite de l'histoire récente de la capitale : une grande aventure de la mémoire qui continuera de se transmettre aux générations de demain...