



Noémi Lefebvre

Française

Mots-Clefs : Expérimental, Musique, Fiction, Politique

Bibliographie

- [Parle suivi de Tais-toi](#), Collection Verticales, Gallimard, 2021
- [Poétique de l'emploi](#), Collection Verticales, Gallimard, 2018
- [L'enfance politique](#), Collection Verticales, Gallimard, 2015
- [L'état des sentiments à l'âge adulte](#), Collection Verticales, Gallimard, 2012
- [L'autoportrait bleu](#), Collection Verticales, Gallimard, 2009

Ressources en ligne

- [À écouter](#) : "Par les temps qui courent" avec Noémi Lefebvre
- [À parcourir](#) : Le blog Mediapart de Noémi Lefebvre
- [À lire](#) : La revue de presse de Libération sur "Parle" et "Tais-toi" (collection Verticales, Gallimard, 2021)
- [À visionner](#) : Lecture par l'autrice de Parle suivi de Tais-toi, à l'occasion du Festival Effractions 2021
- [À visionner \[VO\]](#) : "Poetics of Work", with translators Sophie Lewis & Kate Briggs
- [À lire \[VO\]](#) : "Translating Emergencies" Sophie Lewis on translating Noémi Lefebvre

Née en 1964 à Caen, Noémi Lefebvre est écrivaine, chercheuse et enseignante occasionnelle en science politique, spécialisée dans l'étude des rapports entre musique et politique en Allemagne et en France. Elle explore dans l'écriture les relations ténues entre l'agencement des mots et les imaginaires sociaux et politiques, et pour cela déjoue les formes littéraires instituées et les idées reçues, du traité de savoir-vivre pour flâneurs sous état d'urgence dans *Poétique de l'emploi* (Verticales, 2018) à l'auto-commentaire *Tais-toi* de son propre texte-dialogue *Parle* (Verticales, 2021).

Biographie

- 1964 : Naissance à Caen.
- 1994 : Thèse de sciences politiques sur l'enseignement musical et les idéologies nationales en Allemagne et en France.
- Elle enseigne à l'Institut d'Études Politiques de Grenoble et poursuit des recherches au laboratoire Pacte.
- 2009 : Publication de son premier roman *L'Autoportrait bleu* dans la collection Verticales de Gallimard.
- Depuis 2012, elle est responsable du Centre d'Études sur l'enseignement et les pratiques musicales au Cefedem-Rhône-Alpes.

Actualités

- 2021 : Publication de son OVNI littéraire *Parle* suivi de *Tais-toi* chez Verticales.
- Accompagnée du compositeur Laurent Grappe, elle poste des saynètes vidéos sur Mediapart, parmi lesquelles "danse tout seul" ou "colloque de chiens". (Crédits photo © DR Éditions Verticales : Cette fiche invitée ne peut être divulguée qu'à usage interne. La Villa Gillet ne saura être tenue responsable dans le cas de sa publication sur support public)

[Parle \(Verticales\), 2021](#)



«Je suis forte comme fille, je me disais dans l'avion, d'afficher une sérénité si sereine, n'en revenais pas de me voir aussi paisible, quasiment paissant et non pas hurlant comme une vache dont on aurait prélevé le veau, qui n'aurait que ses pauvres sentiments bovins maternels, l'un n'empêche pas l'autre, pour meugler à mort et personne pour

lui répondre. Je lisais donc en paix apparente ces fameuses lettres de Theodor W. Adorno à Thomas Mann et réciproquement, tandis que ma sœur avait les yeux fixés sur les aérofreins et me racontait des histoires de pilotage, de puissance masculine et de folie volante.»

Ciselé à la virgule près, ce roman égrène les souvenirs d'un récent séjour à Berlin hanté par la figure du compositeur Schönberg et son «esprit de résistance». L'autodérision et le désenchantement y expriment une conscience aiguë des occasions manquées, sans éteindre cependant l'énergie contagieuse du désir.