



# Max Porter »

## Angleterre

Mots-Clefs : Expérimental, Édition, Poésie

Max Porter est un écrivain et éditeur anglais. Longtemps éditeur pour la maison britannique Granta, il est aujourd'hui connu pour son premier roman, *La douleur porte un costume de plumes* (trad. Charles Recoursé, ed. Seuil, 2016). Traduit dans 29 pays ce roman expérimental et inclassable est couronné par le International Dylan Thomas Prize, le Europese Literatuurprijs, le BAMB Readers' Award, et finaliste du Guardian First Book Award ainsi que du Goldsmiths Prize. En 2018, le roman connaît une adaptation pour le théâtre et associe au casting l'acteur irlandais Cillian Murphy. Son dernier roman, *The Death of Francis Bacon* (Faber & Faber, 2021), non traduit à ce jour, est un court et poignant ouvrage articulé autour des six derniers jours de vie du grand peintre Francis Bacon et de ses ultimes travaux détonants

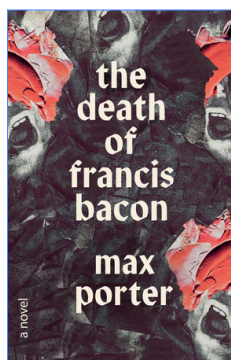
### Bibliographie

- [The Death of Francis Bacon, Faber & Faber, 2021](#)
- [Lanny, Seuil, 2019](#)
- [La Douleur porte un costume de plumes, Seuil, 2016](#)

### Ressources en ligne

- [A écouter : "Max Porter présente « The Death of Francis Bacon », Vancouver Public Library, 23/09/2021](#)
- [A écouter : "Max Porter présente « The Death of Francis Bacon », Faber & Faber, 07/01/2021](#)
- [A lire : "Lecture de « Lanny » par Max Porter", festival Passa Porta, Belgique, 2019](#)
- [A regarder : "La douleur porte un costume de plumes, Max Porter", Seuil, 20/11/2015](#)

### *The Death of Francis Bacon*, Faber & Faber, 2021



Un grand peintre est allongé sur son lit de mort, les synapses s'activent, se tordent et se délectent de plaisir et de douleur tandis qu'une vie entière de souvenirs sensoriels chaotiques et grotesques ne submerge et l'enveloppent.

Dans ce court ouvrage de fiction expérimentale, audacieux et brillant, écrit par l'auteur de "*La Douleur porte un costume de plumes*" et de "*Lanny*" (Seuil, 2019), Max Porter habite Francis Bacon dans ses derniers instants, traduisant en sept images extraordinaires les derniers travaux explosifs de l'esprit de l'artiste. Écrivant comme de la peinture plutôt que sur la peinture, Porter laisse les images qu'il évoque parler d'elles-mêmes et prendre leur revanche sur le sujet qui les maniait de son vivant. Le résultat est plus qu'une biographie : "*The Death of Francis Bacon*" est un bombardement physique, émotionnel, historique, sexuel et politique - la mesure d'un homme créatif et compromis, érotique

et masochiste, inexplicable et inspiré.