



Marieke Lucas Rijneveld »

Pays-Bas

Mots-Clefs : Paysan, Deuil, Poésie, Famille, Religion

Marieke Lucas Rijneveld est né en 1991 dans la province du Brabant Septentrional aux Pays-Bas. Il a grandi hors des villes dans une famille protestante orthodoxe réformiste.

Il est d'abord remarqué en 2015, pour ses textes publiés dans de nombreux journaux et magazines littéraires dont *Hollands Maandblad*, *VPRO Gids* et *De Revisor*. La même année, il publie son premier recueil de poèmes intitulé *Kalfsvlies* qui recevra le *C. Buddingh' Prize for best Dutch-language poetry*. Il a récité ses poèmes dans de nombreux événements littéraires en Belgique et aux Pays-Bas. En 2018 il publie son premier roman *De avond is ongemak* (*Qui sème le vent*). Ce roman d'inspiration autobiographique devient un best seller et est traduit en 19 langues. En 2019, il publie son deuxième recueil de poésies *Fantoommerrie*.

À 28 ans, Marieke Lucas Rijneveld est présenté comme la nouvelle grande plume de la littérature contemporaine néerlandaise. Cependant, l'écrivain et poète continue à travailler deux jours par semaine à la ferme.

Bibliographie

- [Qui sème le vent](#), Buchet-Chastel, 2020
- [Fantoommerrie](#), Atlas Contact, 2019
- [De avond is ongemak](#), Atlas Contact, 2018
- [Kalfsvlies](#), Atlas Contact, 2015

Ressources en ligne

- [À voir : portrait de Marieke Lucas Rijneveld : « Qui sème le vent », Arte](#)
- [À consulter : "My family are too frightened to read my book": meet Europe's most exciting authors, The Guardian \(Anglais\)](#)
- [À écouter : Lecture d'un poème de Marieke Lucas Rijneveld, Jacques Bonaffé lit la poésie, France Culture](#)

Qui sème le vent (Buchet-Chastel, 2020)



Dans ce premier roman, le Néerlandais Marieke Lucas Rijneveld dresse le portrait d'une famille rongée par la solitude. Lorsque leur fils aîné meurt dans un tragique accident, des parents paysans et rigoristes sombrent dans un deuil qui les paralyse,

laissant leurs trois autres enfants livrés à eux-mêmes. C'est un roman sombre d'inspiration autobiographique, une tragédie familiale. Le travail à la ferme est indispensable à Marieke Lucas Rijneveld, ces souvenirs de son enfance nourrissant son écriture. Comme il le dit : *"je devais me tenir les deux pieds dans la bouse pour décrire ce monde"*.