



# Mariana Enríquez »

Argentine

Mots-Clefs : Voyage, Temporalité, International

## Bibliographie

- [Notre part de nuit](#), Editions du Sous-Sol, 2021
- [Ese verano a oscuras](#), Editorial Paginas de Espurna, 2019
- [Éste es el mar](#), Random House, 2017
- [Ce que nous avons perdu dans le feu](#), Editions du Sous-Sol, 2017
- [Cómo desaparecer completamente](#), Emecé, 2004
- [Bajar es lo peor](#), Espasa-Calpe, 1995

## Ressources en ligne

- [A lire : "Vite, un prix littéraire pour Mariana Enríquez !, L'Obs, 30/09/2021](#)
- [A lire : "Critique de Notre part de nuit", Le Monde, 15/09/2021](#)

Mariana Enríquez est une journaliste, romancière et nouvelliste argentine. Elle travaille au journal *Página/12* et dirige *Radar* ou elle propose des ateliers de littérature. Depuis 2020, elle est directrice de la section Lettres du Fonds national des Arts argentin. Elle a aujourd'hui publié quatre grands romans dont le premier à 22 ans *Bajar es lo peor* (Espasa-Calpe, 1995), avant d'atteindre la reconnaissance internationale en 2017 avec *Ce que nous avons perdu dans le feu* (Trad. Anne Plantagenet, Sous-Sol). Mariana revient en 2021 avec la traduction de son livre *Notre part de nuit* (Trad. Anne Plantagenet, Sous-Sol), qui reçoit notamment en 2019 le prix Herralde, une prestigieuse récompense de littérature hispanophone.

## *Notre part de nuit*, Trad. Anne Plantagenet, Editions du Sous-Sol, 2021



Un père et son fils traversent l'Argentine par la route, comme en fuite. Où vont-ils ? À qui cherchent-ils à échapper ? Le petit garçon s'appelle Gaspar. Sa mère a disparu dans des circonstances étranges. Comme son père, Gaspar a hérité d'un terrible don : il est destiné à devenir médium pour le compte d'une mystérieuse société secrète

qui entre en contact avec les Ténèbres pour percer les mystères de la vie éternelle. Alternant les points de vue, les lieux et les époques, leur périple nous conduit de la dictature militaire argentine des années 1980 au Londres psychédélique des années 1970, d'une évocation du sida à David Bowie, de monstres effrayants en sacrifices humains. Authentique épopée à travers le temps et le monde, où l'Histoire et le fantastique se conjuguent dans une même poésie de l'horreur et du gothique, *Notre part de nuit* est un grand livre, d'une puissance, d'un souffle et d'une originalité

renversants. Mariana Enriquez repousse les limites du roman et impose sa voix magistrale, quelque part entre Silvina Ocampo, Cormac McCarthy et Stephen King.