



John Jay Osborn »

Etats-Unis

Mots-Clefs : huis-clos, couple, séparation

Né en 1945, John Jay Osborn est avocat et écrivain. Il a écrit le best-seller *The Paper Chase* alors qu'il était étudiant. Le livre a été adapté au cinéma (film pour lequel John Houseman a remporté l'Oscar du meilleur second rôle féminin) et en série pour la télévision. Osborn a été clerk de la Cour d'appel fédérale des États-Unis, a exercé le droit à New York Faculté de droit de l'Université de Miami et a exercé dans le domaine de la planification successorale, en plus de conseiller et de représenter les artistes et les écrivains.

Il est l'auteur de plusieurs romans et a écrit des épisodes pour diverses émissions de télévision. Depuis 1991, il est professeur à la faculté de droit de l'Université de San Francisco.

Bibliographie

- [Un mariage sur écoute, Editions de L'Olivier, 2019](#)

Ressources en ligne

- [À lire : Réparer coûte que coûte, 04/01/19](#)
- [À lire : Review: 'Listen to the Marriage,' by John Jay Osborn, 19/10/18](#)
- [À regarder : The paper chase at 40 : a conversation with John Jay Osborn, 25/01/13](#)

Un mariage sur écoute



Gretchen et Steve ont été mariés longtemps. Ils ont deux enfants, des métiers prenants. En bref, des vies bien remplies. Tout allait bien, jusqu'au moment où ils se sont séparés.

Pour trouver une issue au conflit qui les déchire, ils ont décidé d'aller consulter un conseiller conjugal. Entre les murs du cabinet, ces deux personnages

vont parler, tenter de tout se dire : vexations, rancœurs, ambiguïté des sentiments, tout y passe. Ce couple en crise essaye de surmonter la fracture, mais un tel projet peut-il aboutir? Se parler, est-ce suffisant pour créer la voix d'un couple?

Un mariage sur écoute est un huis-clos d'un genre un peu spécial : il n'est jamais question d'un crime, mais de la mort d'un amour. Dans ce roman presque entièrement dialogué qui rappelle le dispositif narratif de la série *In Treatment (En analyse)*, John Jay Osborn explore le mariage avec tendresse, férocité, et un sens redoutable de la mise en scène. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Marc Amfreville.