

# Jean-Marie Le Gall »

## France

Mots-Clefs : histoire moderne, humanisme, tolérance



## Bibliographie

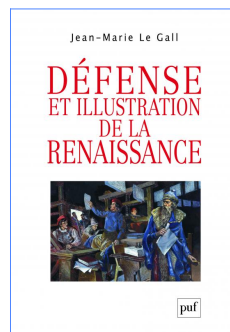
- [Défense et illustration de la Renaissance, puf, 2018](#)
- [L'honneur perdu de François Ier, Pavie 1525, Payot et rivages, 2015](#)
- [Un idéal, masculin ? Barbes et moustaches XVI-XVIIIe siècles. Suivi de Le barbu ou dialogue sur la barbe, Payot, 2011](#)
- [Les capitales de la Renaissance, PU RENNES, 2011](#)
- [Dictionnaire historique de la France moderne, Belin, 2005](#)
- [Les moines au temps des réformes. France, 1480-1560, Champ Vallon, 2001](#)
- [La vie religieuse en France, XVIe - XVIIIe siècle, Sedes, 1999](#)

## Ressources en ligne

- [À regarder : François 1er et ses conseillers](#)
- [À regarder : Le Nouveau Testament d'Erasmus](#)
- [À regarder : La Renaissance en question](#)
- [À regarder : La Renaissance comme rupture moderne](#)

Professeur d'histoire moderne à l'université de Paris 1 (Panthéon-Sorbonne), Jean-Marie Le Gall est un spécialiste de la Renaissance. Il a notamment travaillé sur l'érudition au temps des humanistes, l'idéal masculin, la critique hagiographique au XVIIe siècle ou les moines aux temps de la réforme. Ainsi, à travers ses différents ouvrages, il éclaire différemment cette période en proposant de nouveaux questionnements et en les faisant résonner avec le monde moderne. Il est également membre du comité de La Revue Historique.

## Défense et illustration de la Renaissance



La Renaissance est accusée de nourrir le roman de la supériorité européenne, technique, culturelle et économique. Elle est également à l'origine des figures contestées de l'État-nation et d'une première mondialisation, forcément brutale et malheureuse. Quant à l'humanisme, il a légué l'élitisme scolaire et un spécisme en faveur

de l'homme au détriment de l'animal. La période illustre toutes les dérives de l'esprit moderne, individualiste et narcissique, dont le transhumanisme serait le dernier avatar. Ce livre expose le bien-fondé de certaines critiques, mais aussi les fantasmes qu'elles mobilisent. Il revient notamment sur la genèse du terme, la Renaissance s'opposant au « Moyen Âge » inventé au XVIe siècle par des hommes qui voulaient faire renaître l'Antiquité, ainsi que sur le Quattrocento italien, son véritable modèle, et sur les Réformes religieuses qui ont marqué la naissance de la modernité. Tenant compte des critiques, de l'historiographie ancienne et de la plus récente, l'ouvrage propose de fixer les principaux traits de la Renaissance, qui reste un moment fondateur du monde contemporain.