



# Jean-Claude Pennetier »

## France

Mots-Clefs : Piano, Récital, Prix Fauré, Prix Marguerite Long

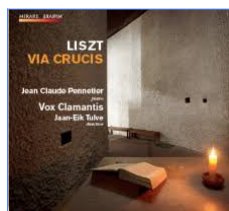
### Ressources en ligne

- [À écouter : Foi et musique, I, Orthodoxie, France Culture](#)
- [À écouter : Foi et musique, II, Orthodoxie, France Culture](#)
- [À voir : Rencontre avec Jean Claude Pennetier dans la série transmettre le spectacle vivant, Péniche Opéra Théâtre](#)
- [À écouter : Jean-Claude Pennetier - Philharmonique de Radio France - Christoph Poppen : Mozart, France Musique](#)
- [À écouter: Jean-Claude Pennetier et Mozart : la joie était bien sa vocation dans l'Actualité musicale, France Culture](#)

Artiste emblématique de l'école française, riche d'un parcours musical varié (musique contemporaine, pianoforte, direction d'orchestre, musique de chambre théâtre musical, composition, enseignement), Jean-Claude Pennetier trouve son expression privilégiée dans ses activités de pianiste récitaliste.

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il se distingue dans les concours internationaux - *Premier Prix Gabriel Fauré*, *Deuxième Prix Marguerite Long*, *Premier nommé du Concours de Genève*, *Premier Prix du Concours de Montréal* - avant d'entamer une carrière qui lui permet d'accompagner, aussi bien en France qu'à l'étranger, des orchestres de renommée internationale parmi lesquels *l'Orchestre de Paris*, *la Staatskapelle de Dresde*, *l'Orchestre National de Lille* ou *le NHK de Tokyo*. Invité de festivals prestigieux tels que *La Roque d'Anthéron*, *Prades*, *Seattle* ou *Les Nuits de Moscou*, il effectue de fréquentes tournées aux États-Unis et au Canada, où il se produit en récital, en musique de chambre et en tant que soliste avec orchestre.

## Via Crucis - Vox Clamantis (Mirare, 2013)



Via crucis présente sans doute une des oeuvres les plus originelles et les plus audacieuses de Franz Liszt. L'inspiration musicale qui va du chant grégorien aux chorals luthériens est traduite ici dans les

harmonies les plus modernes, annonçant déjà la révolution atonale. Le programme du disque est complété par les compositions religieuses pour piano du Liszt *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* et le *Pater Noster* du recueil *Harmonies poétiques et religieuses* et les chants grégoriens provenant de la liturgie de la Semaine sainte, une des sources d'inspiration majeures pour la Via crucis de Liszt.