

# Javier Cercas »

## Espagne

Mots-Clefs : Espagne, Histoire, franquisme, mémoire

Découvert en France en 2002 avec *Les Soldats de Salamines* (Actes Sud, 2002), Javier Cercas est une figure majeure de la littérature contemporaine espagnole. Romancier, il écrit également pour le journal *El País* et a participé, en 2020, à la série de podcasts sur France Culture "Regards d'écrivains en temps incertains" réalisés en partenariat avec les Assises Internationales du Roman de la Villa Gillet où il était invité la même année.

L'œuvre de Javier Cercas se caractérise par une audacieuse interrogation sur la frontière entre réalité et fiction (il a lui-même qualifié certains de ses romans de "récits réels") toujours focalisée sur l'étude minutieuse du temps présent et des clés pour le déchiffrer. La publication du *Monarque des ombres* (Actes Sud, 2018) clôt une formidable entreprise d'exploration de son propre lien à la guerre civile espagnole.

Il se consacre à présent aux romans de la Terra Alta (*Terra Alta*, Actes Sud, 2021, Prix Planeta) – dont *Indépendance* est le deuxième volet –, œuvre composée par trois livres singuliers qui formeront une entité unique. Un roman "trinitaire" qui constitue sans conteste son projet littéraire le plus ambitieux à ce jour.

## Terra Alta (Actes Sud, Trad. Aleksandar Grujicic, 2021)



Sur des terres catalanes qui portent encore les stigmates de la bataille de l'Èbre, Terra Alta est secouée par un affreux fait divers : on a retrouvé, sans vie et déchiquetés, les corps des époux Adell, riches nonagénaires qui emploient la plupart des habitants du coin. La petite commune abrite sans le savoir un policier qui s'est montré héroïque lors des attentats islamistes de Barcelone et Cambrils, et c'est lui,

Melchor, qui va diriger l'enquête. Laquelle promet d'être ardue, sans traces d'effraction, sans indices probants. Or l'énigme première – qui est l'assassin ? – va se doubler d'une question plus profonde : qui est le policier ?

Car avant d'être un mari et père comblé, coulant des jours heureux dans cette paisible bourgade, le policier converti en justicier obsessionnel fut un



## Bibliographie

- [Terra Alta, trad. Aleksandar Grujicic, Actes Sud, 2021](#)
- [Le Monarque des ombres, trad. Le Monarque des ombres, Actes Sud, 2018](#)
- [Le Point aveugle, trad. Élisabeth Beyer et Aleksandar Grujicic, Actes Sud, 2016](#)
- [Le Mobile, trad. Élisabeth Beyer et Aleksandar Grujicic, Actes Sud, 2016](#)
- [L'Imposteur, trad. Élisabeth Beyer et Aleksandar Grujicic, Actes Sud, 2015](#)
- [Anatomie d'un instant, trad. Élisabeth Beyer et Aleksandar Grujicic, Actes Sud, 2010](#)
- [À la vitesse de la lumière, trad. Élisabeth Beyer, Actes Sud, 2006](#)
- [Les Soldats de Salamine, trad. Élisabeth Beyer et Aleksandar Grujicic, Actes Sud, 2002](#)

## Ressources en ligne

- [A lire : "Le romancier Javier Cercas embrase la Catalogne", Le Monde, 16/08/2021](#)
- [À écouter : Podcast "Regards d'écrivains en temps incertains", France Culture, 11/05/2020](#)

- [À écouter : Javier Cercas, invité de "La Grande Table", France Culture, 22/09/2015](#)
- [À visionner : Entretien avec Javier Cercas, "C'est le lecteur qui fait le roman", Actes Sud, 13/12/2016](#)

ancien repris de justice, élevé par une prostituée dans les bas-fonds de Barcelone. Alors qu'il se pensait perdu par la rage et par la haine du monde, la lecture fortuite des *Misérables* de Victor Hugo est venue exorciser ses démons et bouleverser son destin. Il aurait pu être Jean Valjean... s'il ne s'était changé en Javert.

À Terra Alta, plus qu'ailleurs, bien des secrets plongent leurs racines dans la guerre. Et, pour résoudre l'affaire qui lui est confiée, Melchor doit avoir conscience que l'amour de la justice absolue peut s'avérer la plus absolue des injustices. Il va lui être donné de partager le dilemme de Jean Valjean : "Rester dans le paradis et y devenir démon ! Rentrer dans l'enfer et y devenir ange !"