



Hervé Roten »

France

Mots-Clefs : Ethno-musicologie, Musiques juives

Bibliographie

- [Les traditions musicales judéo-portugaises en France](#), Maisonneuve et Larose, 2000
- [Musiques liturgiques juives, Parcours et escales](#), Actes Sud, 1998

Ressources en ligne

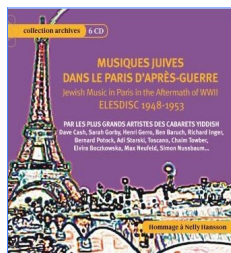
- [À écouter : “Patrimoines musicaux des Juifs de France”](#) dans l’émission Maison d’étude, France Culture
- [À voir : Extrait de la conférence “À la découverte des musiques juives”](#) avec Hervé Roten, IEMJ
- [À écouter : “Heureux qui comme Rachi...”](#) dans l’émission Talmudique, France Culture
- [À écouter : réédition de l’album “Musiques juives dans le Paris d’après-guerre”](#), IEMJ
- [À voir : Extrait de la conférence de Hervé Roten, “La musique, les langues et les chansons juives”](#), IEMJ

Docteur en musicologie de l’Université Paris IV Sorbonne, Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, ethnomusicologue de formation, Hervé Roten s’est très tôt intéressé aux musiques juives.

Auteur de nombreux articles, ouvrages et disques portant sur le sujet, conférencier, producteur d’émissions de radio, il est aujourd’hui reconnu comme l’un des meilleurs spécialistes de musiques juives dans le monde.

Il dirige aujourd’hui l’Institut Européen des Musiques Juives (IEMJ) dont l’une des missions est d’éditer ou rééditer des albums de musiques juives.

Musiques juives dans le Paris d’après-guerre (IEMJ, 2015)



Pendant plusieurs décennies, des cafés ou des cabarets à l’existence souvent éphémère ont fait appel à des comédiens, chanteurs et instrumentistes, attirant une clientèle juive nostalgique du *shetel* perdu. Pour des raisons évidentes, aucun disque de musique juive ne paraît

en France durant la Seconde Guerre mondiale. Il faudra attendre l’année 1948, avec *Elesdisc*, pour voir renaître une édition phonographique juive. Ce disque fait partie des 30 CD édités aujourd’hui par l’IEMJ. Ces éditions et rééditions sont le fruit d’un travail de longue haleine débuté par Hervé Roten et d’autres acteurs de la musique juive il y a plus de 20 ans.

Le directeur de l’Institut réalise, avec ses équipes, un travail d’archivage, de numérisation et de diffusion du patrimoine musical juif. S’il s’agit souvent de jongler avec les différents supports, bandes magnétiques, vinyles et partitions, le plus complexe reste ce qui est possible de faire avec la transmission orale de cette musique.