



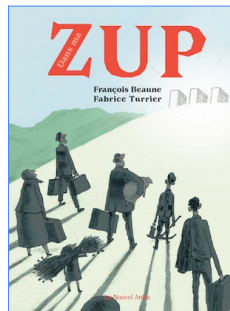
François Beaune »

France

Mots-Clefs : Littérature contemporaine, Oralité, Collectif, Jeunesse, Histoires individuelles

Écrivain et capteur d'histoires, François Beaune explore les récits individuels dans des créations écrites ou sonores. Pour son projet "Histoires Vraies en Méditerranée" créé en 2011, il enregistre la parole d'inconnus lors de ses voyages ou résidences dans le bassin méditerranéen (*La lune dans le puits. Histoires vraies de Méditerranée, Verticales, 2013*). À ces portraits s'ajoutent par exemple ceux des habitants de Chambéry-le-Haut dans le roman graphique *Dans ma ZUP* (Le Nouvel Attila, 2019), cocréé avec Fabrice Turrier. Il obtient également le prix Livre du réel pour ses portraits d'*Omar et Greg* (Nouvel Attila, 2018), enfants d'ouvriers s'interrogeant sur leur identité. En 2021, il tend à nouveau son micro aux habitants de quatre banlieues, dont Vaulx-en-Velin, dans la série documentaire *La vie ordinaire de nos cité*. En collaboration avec d'autres artistes et à l'occasion des dix ans du printemps arabe, François Beaune va une fois encore rencontrer des habitants du bassin Méditerranéen pour la série de podcast *Écoutes croisées* de la Villa Gillet.

Dans ma ZUP. Hauts, Bas, Fragiles. Chronique d'une cité ordinaire (Le Nouvel Attila, 2019)



ZUP : Zone à Urbaniser en Priorité, programme de logements sociaux créé en 1958 par la planification gaullienne afin d'accueillir les mal-logés des villes d'après-guerre, l'exode rural, et les rapatriés. En 12 ans, 197 ZUP seront aménagées, soit 2 millions de logements. Les « ZUP », ce sont plus globalement nos « cités »,

nos « banlieues », nos « zones sensibles », dont François Beaune et Fabrice Turrier ont été voir les habitants en posant leurs valises à Chambéry-le-Haut.

Vous découvrirez : comment Joey Starr a perdu quelques dents lors d'un concert ; comment, un été, un gymnase s'est transformé en piscine ; comment manger du saucisson de porc hallal ; comment la banlieue peut être un lieu à aimer et à fuir ;

Bibliographie

- [Calamity Gwenn](#), Albin Michel, 2020
- [Dans ma ZUP. Hauts, Bas, Fragiles. Chronique d'une cité ordinaire](#) (ill. par Fabrice Turrier), Le Nouvel Attila, 2019
- [L'Esprit de famille. 77 positions libanaises](#), Gallimard / Elyzad, 2018
- [Omar et Greg. Une amitié improbable au FN](#), Le Nouvel Attila, 2018
- [Une vie de Gérard en Occident](#), Éditions Verticales, 2017
- [Marseille Noir](#) (ouvrage coll.), Asphalte Éditions, 2014
- [Youk le rôleur](#) (ill. par Julia Wauters), Hélium Éditions, 2014
- [La Lune dans le puits. Histoires vraies de Méditerranée](#), Éditions Verticales, 2013
- [Un ange noir](#), Éditions Verticales, 2011
- [Un homme louche](#), Éditions Verticales, 2009

Ressources en ligne

- [À parcourir : Le site officiel, "Histoires vraies en Méditerranée"](#)
- [À parcourir : Le dossier de presse du Matricule "François Beaune, collecteur d'histoires"](#)
- [À écouter : "François Beaune. Omar et Greg, ou deux enfants de la ZUP qui se retrouvent au Front National"](#)
- [À lire : "Histoire\(s\) d'en partager"](#)
- [À visionner : Retour sur le projet d'histoires vraies à Chambéry-le-Haut](#)
- [À lire : François Beaune en résidence au lycée professionnel du Nivolet](#)
- [À écouter : "La mécanique des hommes", reportage coréalisé avec Arte Radio](#)
- [À parcourir : Le site détourné de presse de l'auteur, "Louche Actualités"](#)
- [À écouter : "François Beaune. La liberté d'audition est quelque chose qui est encore à gagner"](#)
- [À écouter : "La vies ordinaire de nos Cités" - LDS](#)

comment les oiseaux de proie de Tahar planent au-dessus des tours ; comment le chanteur de Pow Wow Ahmed Mouici (*Dans la jungle, terrible jungle...*), a commencé sa carrière en blouson noir rockabilly ; comment les couples mixtes s'épanouissent en banlieue et métissent la France.

Ce roman graphique fait entendre la banlieue et ses voix à travers 80 ans d'une histoire unique, sans clichés ni surplomb.

« On parle tout le temps d'intégration, mais il faudrait que les gens intègrent le fait qu'on est français, alors que nous on le sait. »