



Daniel Kehlmann

Allemagne

Mots-Clefs : Littérature contemporaine, Histoire des sciences, Progrès scientifique, Roman picaresque

Né en 1975 à Munich et après une enfance passée en Autriche, Daniel Kehlmann s'est imposé sur la scène littéraire comme le "Wunderkind" des belles lettres allemandes. Sa plume acérée et la puissance suggestive de son écriture ont été récompensées par une douzaine de prix littéraires.

Dans son brillant *Roman de Tyll Ulespiègle* (Actes Sud, 2020), incursion dans les temps modernes européens, l'écrivain s'empare d'une grande figure du folklore germanique pour en extraire une fresque picaresque sur fond de Guerre de Trente ans. Il vit actuellement entre Berlin et New York.

PARCOURS

- [Tu aurais dû t'en aller \(trad. de l'all. par Juliette Aubert\)](#), Actes Sud, 2021
- [Le Roman de Tyll Ulespiègle \(trad. par Juliette Aubert\)](#), Actes Sud, 2020
- [Les Friedland \(trad. par Juliette Aubert\)](#), Actes Sud, 2015
- [Les Esprits de Princeton \(trad. par Juliette Aubert\)](#), Actes Sud, 2012
- [La Nuit de l'illusionniste \(trad. par Juliette Aubert\)](#), Actes Sud, 2010
- [Gloire. Roman en neuf histoires \(trad. par Juliette Aubert\)](#), Actes Sud, 2009
- [Les Arpenteurs du monde \(trad. par Juliette Aubert\)](#), Actes Sud, 2006
- [Moi et Kaminski \(trad. par Nicole Casanova\)](#), Actes Sud, 2004

Ressources en ligne

- [À visionner : Daniel Kehlmann, invité du Goethe Institut et d'Actes Sud, à-propos de "Tyll Ulespiègle"](#)
- [À écouter : "Daniel Kehlmann, le chaos, le bouffon et l'esprit européen"](#)
- [À lire : "Daniel Kehlmann : La pyramide de](#)

- Années 1990 : Études de lettres et de philosophie à l'Université de Vienne où il débute une thèse sur le sublime chez Kant avortée peu de temps après.
- 1997 : Publication de son premier roman à 22 ans, *Beerholms Vorstellung* (Deuticke, Wien), édité et traduit chez Actes Sud sous le titre *La Nuit de l'illusionniste* en 2010, adapté plus tard au cinéma en 2012.
- Devient membre de l'Académie des Sciences et des Lettres de Mayence.
- Finaliste du prestigieux Prix du livre allemand 2005 (Deutscher Buchpreis) pour son roman *Die Vermessung der Welt* (*Les Arpenteurs du monde*, Actes Sud, 2007, trad. par Juliette Aubert), qui devient le plus grand phénomène littéraire allemand depuis des décennies, imprimé à 8 millions d'exemplaires et traduit dans une quarantaine de pays.
- Lauréat du prix Cévennes du roman européen 2010 pour *Gloire. Roman en neuf histoires* (Actes Sud, 2009).

ACTUALITÉS

- Nominé de l'International Booker Prize 2020 pour *Le Roman de Tyll Ulespiègle* (Actes Sud, 2020).
- Son dernier roman publié, *Tu aurais dû t'en aller* (Actes Sud, 2021), est mis à l'écran en 2020 dans une production réalisée par David Koepp. (Crédits photo ©Sven Paustian)

[Ponzi, un drame shakespearien”, à-propos de “Les Friedland”](#)

- [À lire : Daniel Kehlmann : “Les idées me viennent dans les salles obscures”](#)
- [À lire : Grand entretien avec Daniel Kehlmann : “Pour nous, la crise reste théorique”](#)
- [À lire : “Entre conte fantastique et sitcom, Daniel Kehlmann signe un thriller impeccable”, à-propos de “Tu aurais dû t’en aller”](#)
- [À visionner \[VO\] : “Daniel Kehlmann Interview : Enlightenment Took Away Fear”](#)

Tu aurais dû t’en aller (Actes Sud, février 2021, trad. de l’allemand par Juliette Aubert)



En mal d’inspiration, un scénariste a loué pour sa famille une confortable maison de vacances isolée dans les montagnes allemandes. Prendre un grand bol d’air pur, aplanir ses difficultés conjugales, avancer sur son nouveau scénario : il espère bien que cette retraite hivernale portera ses fruits. Mais l’euphorie des vacanciers tourne vite court. La maison semble baignée d’une atmosphère étrange, et bientôt, dans le carnet de travail du scénariste, les bribes d’un scénario mal engagé côtoient le récit de plus en plus angoissé de ses journées. Les pièces ne sont plus où il s’en souvenait et la construction de la maison semble défier les lois de la physique. Jusqu’au jour où d’autres mots que les siens barrent les pages de son carnet : “Va-t’en.” Conte fantastique moderne, *Tu aurais dû t’en aller* invente, avec vigueur et virtuosité, une nouvelle manière de raconter l’horreur.