



Cloé Korman »

France

Mots-Clefs : Enfance, passé, construction du personnage

Bibliographie

- [Midi, Éditions du Seuil, 2018](#)
- [Les Saisons de Louveplaine, Éditions du Seuil, 2013](#)
- [Les Hommes-couleurs, Éditions du Seuil, 2010](#)

Ressources en ligne

- [Commandez vos livres Chez mon libraire !](#)
- [À regarder : Cloé Korman présente son dernier roman "Midi" aux Éditions du Seuil \(04/07/2018\)](#)
- [À écouter : entretien avec Cloé Korman sur France Culture \(22/10/2013\)](#)
- [À lire : critique de "Midi" sur le site de Untitled Magazine \(27/08/2018\)](#)

Cloé Korman est écrivaine. Elle a étudié la littérature anglo-saxonne à l'ENS de Lyon avant de partir vivre à New York. Son premier roman *Les Hommes-couleurs* (Seuil, 2018) a remporté le prix du Livre Inter. Son troisième roman, *Midi* (Seuil, 2018) a pour sujet la vulnérabilité de l'enfance, les compromis coupables des adultes et la puissance aveuglante du désir.

Midi (Éditions du Seuil, 2018, 224 p.)



Claire est médecin dans un hôpital parisien. Un jour, un nouveau patient est admis dans son service, qui demande à la voir. Elle reconnaît alors Dominique, un ancien amant. Cette présence la bouleverse : la maladie de Dom, déjà très avancée, met en échec ses qualités de médecin, et fait resurgir les circonstances de leur rencontre. Quinze ans plus tôt,

Claire est partie à Marseille avec son amie Manu, travailler dans le théâtre associatif que dirigeait Dominique. Au milieu d'un groupe d'enfants occupés à apprivoiser la scène et embarqués dans une adaptation tumultueuse de *La Tempête* de Shakespeare, les deux amies sont troublées par une silhouette fragile : celle d'une petite fille marginale, aussi inquiète dans sa famille que parmi les autres enfants, qui semble les appeler à l'aide. Mais la joie de l'été, la découverte du désir, le cercle des silences coupables les empêchent de prendre conscience du drame qui est en train de se nouer.

Cloé Korman nous entraîne dans une enquête sur le mystère d'une violence exposée devant tous, en plein soleil, et néanmoins inapprochable. Porté par le souffle vital de deux héroïnes à peine sorties de l'adolescence, *Midi* est la splendide évocation d'une beauté qui aveugle et qui sauve.