



Chris Kraus »

Allemagne

Mots-Clefs : Histoire, Allemagne, Nazisme, Famille, Origine du mal

Bibliographie

- [Baiser ou faire des films \(trad. de l'allemand par Rose Labourie\)](#), Belfond, trad. de l'all. par Rose Labourie, Janvier 2021
- [Scherbentanz](#), Diogenes Verlag, 2020
- [La Fabrique des salauds \(trad. par Rose Labourie\)](#), Belfond, 2019
- [Die Blumen von gestern \(script et photographies tirées de son film\)](#), (inédit en France) Diogenes Verlag, 2016

Ressources en ligne

- [À lire : "Les malveillantes : famille criminelle sous le Troisième Reich" - En attendant Nadeau](#)
- [À visionner : Chris Kraus présente son livre - Belfond](#)
- [À lire : "Chris Kraus, l'Allemagne du mensonge" - Le Temps](#)
- [À écouter : "Peut-on écrire une généalogie du mal ?" - France Culture](#)
- [À lire : "Chris Kraus montre qu'en Allemagne, l'Histoire ne passe pas" - L'Écho](#)
- [À lire : interview de Chris Kraus - Libération](#)

Réalisateur, scénariste et écrivain, Chris Kraus, né en Allemagne, réside actuellement à Berlin. Il montre un goût prononcé pour l'épopée et le sens de l'Histoire, qui traverse sa production cinématographique (avec *Die Blumen von gestern*) et littéraire (avec *La Fabrique des salauds*, trad. de l'allemand par Rose Labourie, Belfond, 2019). Révélation de la rentrée littéraire française 2019, ce roman-fluve constitue une plongée dans l'histoire de sa famille et la découverte brutale du passé criminel nazi de son grand-père.

Parcours

- Années 1980 : Débute des études d'histoire et de littérature qu'il délaisse quelques années plus tard.
- 1988 : Amorce une année de césure à l'étranger, voyageant entre l'Australie, l'Asie et la France où il embrasse des professions variées, tels que peintre, déménageur ou professeur d'anglais.
- De 1991 à 1997 : Poursuit des études de scénographie et réalisation cinématographique à la Deutschen Film- und Fernsehakademie (Académie allemande du film et de la télévision) de Berlin, années durant lesquelles il collabore avec divers réalisateurs tels que Volker Schlöndorff, Detlev Buck ou encore Rosa von Praunheim pour lequel il signe notamment le scénario de *Der Einstein des Sex* (*L'Einstein du sexe*), drame historique sorti en 1999.
- 2002 : Sortie en salle de son premier long-métrage, *Scherbentanz* (*La Danse des tessons*).
- 2006 : Sortie de son très remarqué *Vier Minuten* (*Quatre Minutes*) qui a nécessité 8 ans de préparation, incarné à l'écran par les actrices Monica Bleibtreu et Hannah Herzsprung et vivement salué par la critique. Le film est adapté au théâtre peu après sa sortie.
- 2012 : Sortie de son film documentaire, *Rosakinder*, coréalisé avec Julia von Heinz et Robert Thalheim entre autres et consacré au cinéaste, écrivain et activiste LGBT Rosa von Praunheim.

Actualités

- Lauréat du Prix de l'encouragement du Festival du Film de Munich 2002 pour son premier film, *Scherbentanz*.
- Son deuxième long-métrage, *Vier Minuten*, reçoit 46 récompenses et 9 nominations, parmi celles-ci : cinq prix du Deutscher Filmpreis 2007 (dont les Prix du meilleur film et du meilleur scénario), le *Golden Goblet* du meilleur film du Festival International du film de Shanghai 2006 ou encore les Prix du public des Festival du film de San Francisco et de Genève 2007.
- Lauréat du Grand Prix du Festival International du Film de Tokyo et nominé à 8 reprises aux Oscars allemands 2016 (dont celui du meilleur film et meilleur réalisateur) pour son film dramatico-comique *Die Blumen von gestern* (*Les Fleurs fanées*).
(Crédits photo ©Maurice Haas)

Baiser ou faire des films (Belfond, trad. de l'allemand par Rose Labourie, 2021)



Après le choc de *La Fabrique des salauds*, Chris Kraus nous revient avec un roman plein d'une fantaisie grinçante. Écrit sous la forme d'un journal posthume, un texte puissant et drôle, qui continue d'explorer ces familles hantées par les fantômes nazis, sur fond d'hommage à la Beat Generation.

Jonas n'a pas trente ans quand il débarque à New York pour vivre son rêve de cinéma. Au gré de rencontres déjantées, le jeune Allemand découvre, fasciné, un milieu où flottent encore les ombres de Kerouac et de Ginsberg. Reste à trouver un sujet pour son film d'études. Fiction porno-expérimentale ? Documentaire sur le pouvoir érotique des lobes d'oreilles ?

Jonas semble passer volontairement à côté du sujet qui s'imposerait pourtant : l'histoire de sa famille. À New York, en effet, vit sa « tante » Paula, qui fut un temps très proche de son grand-père, pendant la Seconde Guerre mondiale, à Riga. Même si Jonas ne veut rien entendre, Paula a beaucoup à dire sur cet homme complexe, ce nazi sanguinaire qui l'a pourtant sauvée, elle, la Juive.

Et tandis que Jonas répète à l'envi « Je ne tournerai pas de film à la con sur les nazis ! », la belle Nele va entrer dans sa vie...