



Amaury Da Cunha

France

Mots-Clefs : photographie, image

Amaury da Cunha est né à Paris en 1976 où il vit et travaille. Diplômé de l'école nationale supérieure de la photographie en 2000, il a écrit de nombreux textes critiques sur la photographie et la littérature, qu'il fait dialoguer, notamment dans *Le Monde des livres*. En 2009, il publie son premier livre d'images et textes, *S'accades*, aux éditions Yellow Now. En novembre 2012, à l'occasion de sa première exposition personnelle à Paris dans le cadre du mois de la photo, les éditions Le Caillou Bleu publient *Après tout*. En 2015, sort son premier recueil de récits autour de la photographie (*Fond de l'œil*, éditions le Rouergue) ainsi qu'un troisième ouvrage monographique, *Incidences*, chez Filigranes. En mars 2017, les éditions le Rouergue publient un récit autobiographique, *Histoire souterraine*.

Bibliographie

- [Demeure \(avec Sylvie Gracia\), Hartpon, 2018](#)
- [Basse lumière, Filigranes, 2018](#)
- [Histoire souterraine, Le Rouergue, 2017](#)
- [Incidences, Filigranes, 2015](#)

Ressources en ligne

- [Commandez vos livres Chez mon libraire !](#)
- [À consulter : site internet d'Amaury Da Cunha](#)
- [À écouter : déstabiliser le jour qui vient, images d'une "histoire souterraine" d'Amaury da Cunha \(27.03.17\)](#)
- [À écouter : les nouvelles vagues, entretien avec Marie Richeux \(17.03.17\)](#)
- [À écouter : Du jour au lendemain, entretien avec Alain Veinstein \(06.02.13\)](#)
- [À lire : Amaury da Cunha photographie les traces d'un frère disparu \(24.05.18\)](#)
- [À lire : une conversation avec Amaury Da Cunha \(22.08.17\)](#)

Demeure (avec Sylvie Gracia, Hartpon, 2018, 136 p.)



Demeure est la quatrième monographie photographique d'Amaury da Cunha. Cet ouvrage réunit 47 photos, mêlant couleur et noir et blanc, prises au cours des 18 dernières années (2000-2018) et des textes courts de Sylvie Gracia.

Pour tenter d'élucider le secret des images, Amaury da Cunha a confié le soin à Sylvie Gracia d'y associer des mots, en toute discrétion. Une volonté littéraire, en effet, puisque dans *Demeure*, tous les textes sont glissés à l'intérieur de plis japonais, c'est-à-dire entre des pages n'ayant pas été découpées lors de la fabrication du livre. La lecture est donc entravée et invite le lecteur à manipuler l'ouvrage d'une manière inaccoutumée.

Ce livre de photos arrive après deux livres d'écriture (*Fond de l'œil* et *Histoire souterraine*), dans lesquels le photographe "révèle" le gouffre familial au dessus duquel il a bâti son travail artistique ces dernières années : le suicide de son frère survenu en 2009.