

Ali Smith »

Écosse

Mots-Clefs : Littérature contemporaine, Anglophone, Monde social, Brexit

Née en 1962 en Écosse, l'écrivaine Ali Smith est membre de la Royal Society of Literature. Son oeuvre, marquée par une grande diversité formelle, est saluée par de nombreux prix, dont le fameux Booker Prize pour lequel elle est quatre fois finaliste. Avec la parution d'*Automne* (Grasset, trad. de l'anglais par Laëtitia Devaux, 2019) puis d'*Hiver* en 2021, elle débute ce qu'elle appelle « un quartet des saisons, post Brexit », une fiction tétralogique qui invite à reformuler, voire inventer, ce qui disparaît du paysage britannique contemporain.

Parcours

- 1962 : Naissance à Inverness, en Écosse.
- 1980-1990 : Études de littérature anglaise à l'Aberdeen University puis doctorales à l'University of Cambridge.
- 1995 : Publication de son premier livre, recueil de nouvelles intitulé *Free Love and Other Stories* (Virago Press), qui suscite le vif intérêt de la critique.
- 2015 : Elle est faite Commandeur de l'Ordre de l'Empire Britannique.
- 2016 : Elle amorce sa tétralogie saisonnière avec la publication d'*Autumn* en Grande-Bretagne (Hamish Hamilton Publishing House), récompensé l'année suivante.

Actualités

- Lauréate du Saltire First Book of the Year Award et du Scottish Arts Council Award pour son premier recueil, *Free Love and Other Stories* (Virago Press, 1995).
- Elle est quatre fois finaliste du prestigieux Booker Prize (*Hôtel Univers*, nommé en 2001; *La Loi de l'accident*, 2005; *Comment être double*, 2014 et *Automne*, 2017).
- Lauréate du fameux Whitbread Literary Prize 2006 pour son roman *La Loi de l'accident* (Éditions de l'Olivier, trad. de l'anglais par Laëtitia Devaux, 2007).
- Lauréate du Goldsmith's Prize 2014 pour *How to be both* (*Comment être double*).
(Crédits photo ©Jeremy Sutton-Hibbert/Getty Images)



Bibliographie

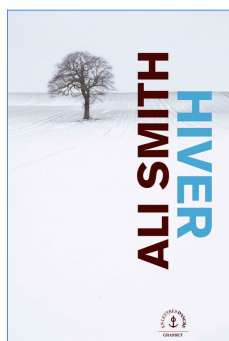
- [Hiver](#), Grasset (trad. par Laëtitia Devaux), 2021
- [Automne](#), Grasset, 2019
- [Comment être double](#), Éditions de l'Olivier, 2017
- [Le Fait est](#), Éditions de l'Olivier, 2014
- [Girl Meets Boy](#), Éditions de l'Olivier, 2010
- [The First Person and Other Stories](#), Hamish Hamilton, 2008
- [La Loi de l'accident](#), Éditions de l'Olivier, 2007
- [Hôtel Univers](#), Éditions de l'Olivier, 2003
- [Brilliant Careers](#), Virago Press, 2000
- [Other Stories and Other Stories](#), Virago Press, 1999
- [Wild Ways. New Stories About Women on the Road](#), Hodder and Stoughton, 1998
- [Like](#), Houghton Mifflin Harcourt, 1997
- [Free Love and Other Stories](#), Virago Press, 1995

Ressources en ligne

- [À lire : Sur Hiver "Ali Smith, le coeur a ses raisons"](#)

- [À lire : "Automne d'Ali Smith : des songes entre deux mondes"](#)
- [À lire \[VO\] : "Ali Smith. The self is something to get rid of"](#)
- [À lire : Romans du Brexit, sur Automne d'Ali Smith](#)
- [À lire : Critique de Comment être double par Thomas Stélandre](#)
- [À lire \[VO\] : Interview by Alex Clark "There are two ways to read this novel"](#)
- [À lire \[VO\] : "Ali Smith talks Scotland, politics, and why audiences want hard fiction"](#)

Hiver (Grasset, trad. de l'anglais par Laëtitia Devaux, février 2021)



Sophia Cleves a proposé à son fils Art - avec qui elle entretient des relations plutôt distantes - de venir passer Noël dans sa grande maison en Cornouailles. A cette occasion, il était prévu qu'il lui présente sa petite amie Charlotte. Sauf que Charlotte rompt avec Art. Ce dernier ne voulant pas se désavouer devant sa mère, il propose à une jeune

femme rencontrée à un arrêt de bus de jouer le rôle de Charlotte le temps des fêtes de fin d'année. Une fois sur place, le faux couple se rend compte que la mère d'Art ne va pas bien. Son comportement est erratique, et elle semble confuse. Art appelle sa tante Iris au secours, bien que les deux femmes ne se soient pas parlé depuis trente ans. Un drôle de week-end commence alors : le souvenir d'autres fêtes de Noël surgit, la mémoire de l'enfance commune aussi, puis la brouille autour des choix idéologiques des deux sœurs refait surface. Car Sophia est une femme d'affaires à la retraite, alors que sa sœur Iris a consacré sa vie au militantisme politique et n'a renié aucune de ses convictions.

L'hiver, pour Ali Smith, est la saison des ruptures, des convictions qui nous séparent, avant d'être celle des retrouvailles. Son regard sur les faux-semblants de nos sociétés à l'ère de la post-vérité est impitoyable, tendre et drôle à la fois, portée par une langue d'une grande poésie.